

١٣٥٩
١٣٦٢

٣٥٩
كتاب الجيد



دانش بر نفس
کن جلالت
ایمان جلالت
جلد دوم

— مولیٰ ابن حایر و ابن حیان هر قدر این هر سه نفر از تلامذین
الحکم محمد باقر و امام جعفر صادق و امام موسی کاظم علیهم السلام هستند
و هر یکی در علوم متفرقه و در محققه کتب سبقت از اهل علم را بر او دارند
از تلامذین آنان هموار امر از علی باحکمی را بر او دارند و در علوم متفرقه
تصانیف و تالیفات بسیار بر او دارند خصوصاً در علم الکسیر هر قدر کتابی
که امروز در دست مردمان



خاندان است چنانکه امر
که و الی عسقلان بود
گذشت که جعفر از این
مشیر تقویٰ فراموش کرد
و دیگر این را تا بعد از تلامذین ایشان خواندند و کتابت شد
ایشان مانده شکل اخوان الصفا بنویسند هر کس یک کتابت ملایم کند
چنانکه جلالت بر کان قورات ملایم کرد این هفت کتابت و گفتند دم که تصنیف
احمد بن اسماعیل است یکی از امر اسرار سلیمان محمود زنگی و شیر او ملک صالح که
باو ششتم بود که یوزان ملک صالح بود که خود او در علم و تحقیق و تصنیف
قوات بسیار از این شیوه و بنیادان بود و تصنیف شد و در کتابت
عفا الله عنه

است از این
در وقت هم ترویج
و بر کان فراموش کرد

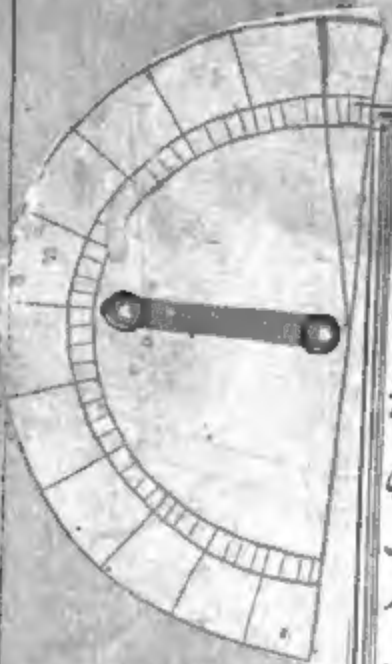
بسم الله الرحمن الرحيم
 قال الشيخ كمال الماحل بريح الزمان ايدى العبد بن كسبيل بن الر
 ردة المصيبة لوجه الله تعالى في التفتت الموضع كسبيل كسبيل في الارض
 في سطر من عالم كسبيل ودليل على جوده اعين باطم واستعد من زواجر
 منهم من سطر است الحكم على ايدى بعض احبائه وجزايل استاده والصلح على
 سبيل الماهر شريف الانسان وعلى آله والتابعين له بالاسباب
 لمصيبة من كتب التقديرات والاصل الحسب من اسباب الخلل في الحركات
 بالرواية والآلات المتحركة للامانة المستمرة والزمان ونظر الاجسام بالاسباب
 من المقدسات الطبيعية وامت في الفلك والالوان متولات برهانه
 علاج من الصناعات برهانه من الزمان وتوقيت في بعض عملياته عن
 البر الى النان فحدثت فيها اقداس ملطف وخطفت واحداثت خدع من
 على ما يرضى ولما لم يزل اوله في الميعاد القريب وكنت محمدا له محمدا في
 رمي من الفطن بالسرير في هذا الفطن العزير واستندت الى الزمان في
 السم الرقيق لاستطلاع الزمان الحكم البديعة فعلمت من هذا كوكب
 زواجر افاضت اوليها بالشرع فترسعت اقدار في اقدار ليلى اجنابها
 فاستحققت ما قد كن سبي والنفط فارتد من تركيبي واستغفرت الحمد والمجد



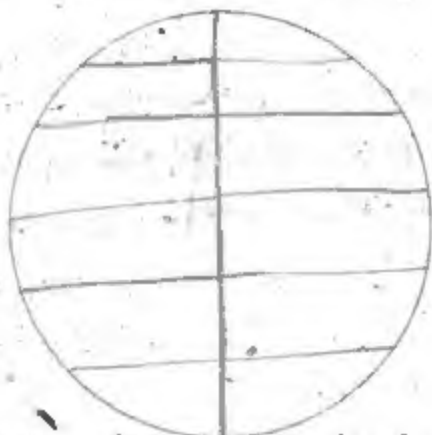
والتدبير من حرج والوجه وكنت وحدت فرقا عن كلامي السلام والحمد
منه انما وصفا اشكلا وذكروا اهلهم باشر وكلمة كنهية كما يكون
الى الصبح جيبا طريا وكل علم ضايع لا يتحق بالعلم فهو مردود بين الصبح والليل
فقلت فمرا لانا لرحم وذهبت اصولها حقة فاستبكت فذات الطقة العالمة
جنته المظلل والخارج ولما وجدت في ذلك من الشدة على الشدة كرس
من يدب اجتهاد في الارواح والروح وتسلخ في استنساخ الليل في الصباح
سوات الى انفسهم ان انفسهم في ذلك مكارا لمن حب حذر ابيه وحبني
غير ثم الى حلت حجابي تمت وكنت ما هي فرمت حمارا بكا غابت منات
تظهر في هذه القبايلي بحمد الرحيم الصالح الى الفتح محمد بن محمد بن زكريا
رحيم ديار كبير عزال ارتق ابناء الله والوكيل على اثر ضمني ابيه وحنينه
من خمس عشر سنة اولها سنة بسين وحنانية الى ان انفسهم لاه
اليه وانا اذ كنت يوم ليد ودار عرفت شيئا مما منته طلبه وهو يتظر الي ثم
ينظر وتكلم في ما كنت سمعت به ولا اشعر في حيث كنت ريت وكنت
باصارحها احب فقال له من اشكلا عديم النسل وصرحنا من التوبة
الى النسل فله تفضع والبيت فيه وسدت بهانه واهبت من نيتك كما
منظم وصف الاستدث بشبه وصف انفردت بتعبير وتشكيل
ليدت من توفى حسب الاستطاعة اذ الم اجد محمدا من الطاعة والفت
والكتاب يشتم على بعض حروفه رضوا اصوله في دواها وشكال من مرضا
ولم اعلم اني نسبت اليها وانا كرم من نقصب عبيد من اهل العلم وقد علم
العدل في الحكم ان كلامي لا يخلق له ومنق في ما رزق له ولا انا لاسية
لنجا ولا يكففت شفا الا وسعها وجمعت ذلك في منه جافن حنين شفا

وقسمتها على اقسام خمسة بسطت الميزان في الصفة والصفة واستعملت
 فيها وضوءا شاملا في ابي بها السابق من الترم و استعمل فيها التلاقي الى
 الترم والصفة اخرى بقية الزمان اذا كان لامل كل مصر لسان وكل طائفة
 من اهل العلم اصطلاحات فيهم معدودة وبقايات عنهم تالفة وصورة
 لكل شكل لا واسترنا اليه بالمراد استعمله لا وجبت عليه من كماله
 اولا لا فذلك لا شراب دله مولانا الامام الصمد بن محمد بن ابي الحسن
 احمد امير المؤمنين ثبت بعد روايته قواعد ودرست بالمرأة بالشور اليه
 الاسلام بشوايخ رواه عنه القاسم بالعدل بالمرأة حتى يطبق كلمة الحبيب
 انظار الربيع المعبر من كرامة الارض في يمين بعض طلبة التمهيد لطرار الواسع المعبر
 من مولد العرض فيم فتمت به و بعد به صرافا مستقيما النوع الاول في
 علمنا كيم فيال فاكين النوع الثاني في علم ابدان وضوء بجبال الشرب
 النوع الثالث في علم اباريق وطاسس نصفه والوجه النوع الرابع
 في علم نوارت في بركة تبدل والآات المنزلة ايم النوع الخامس في علم
 يرف من غره ودرست بعنة بخسر النوع السادس في علم شكال
 مختلفة غير متشابه النوع الاول في علم فاكين قمر من جنين ساهت
 سويت وزمانية بالما والشع وشمس شكال الشكل الاول من النوع
 وهو يكام برف من ساعات زمانه بالما وشمس الى عشرة منضول
 الفصل الاول يتضمن مقدمة وجب ذكرها اما وتيد باصنة نظام صورة
 بنجام برف من سخي ساعات زمانه وكت سكت مذنب الناضل وشيك
 في قسمة البروج الاثني عشر في نصفه وابل ليتقل على من الصفة خمسة
 شوية بكرة في اليه يخرج من الارض هو الاصل المسبني عليه في العلم والاعمال

علم في العلم
 في العلم في العلم
 في العلم في العلم



وذلك تباين جزيئاته في ارتفاعه بخلاف ما في غيره من اجسامه على خط مستقيم
 الذي يمتد من الجنوب الى الشمال بحيث يمتد الى الشمال من خط الاستواء
 كما وصفت في رسمه في كتابي الذي على الفجران وقيل العطاران وهو دائري
 في مقادير باثني عشر متساويا ولوانه لا يمتد على نصف الدائرة
 والعلية ايضا لا يتم عدلت عن ذلك واست فكر في ان ان اسم
 دائري في جبهه مثل البشر عن معدل النهار وان العلل بها ستم ما تحدث
 صغيرة وخطوط عليها دائرة وهي من صورها



واخرجت قطرها فيا طمان على رؤسها كما في خط الاستواء
 وقطرها في الجدي والسرطان وحلاهما الجدي والسرطان
 والجدي والسرطان واسم الجدي والسرطان بسج ووزنت قطرها
 معدل النهار وعطاة مركز الدائرة والليل الاعظم مع له نقتت من اية
 اقنا متساوية عدد الجدي والسرطان المسطرة على مثل اول النهار
 معدل النهار وانما العدد من نقطة وعلت مع وجه المسطرة على طرفي
 الدائري حاشيتا اليمنى اول النهار واليسرى اول السبحة ثم عدت تمام

[illegible]

وبنها من المراتب اثني عشر غاية من زجاج معلقة في بعضا إلى أن يظفر
 كما نلاحظ في هذه المراتب إلى فوقي ولام كل ظفر تقبل بيت على كل
 خارج وفي كل تقبل راحة معلقة في أسفل الخشب من راحة الخليلين ويون
 وصالج وبنها من هذا الجواب نصف واثني عشر بها إلى فوقي يجمع
 محيطها موكسة بروج من اثني عشر برجا و دون ذلك في مرسى
 قوس من ذهب و دون ذلك موكسة في قوس و مرسى من زجاج في
 الصور فاعل النهار سحر كالهلال على الزنبر وسير سحر
 ضا حتى يقطع بسير باوادة ويستوي بين الدارين الاول والثاني
 فيسند منفتح المصراع من الباب الاول من الباب العليا ويخرج
 من شخص على ما يتوار الصانع رقيق بحاله كما مطلق ثم يقب الباب
 الذي قطع الهلال بسير إلى لون واحد وينص الظاهر ان يسير
 يتار بالانجيل ويظهر حاسن متار بها كرتين على المراتب في مرسى
 من بعد و بعد الظاهر ان إلى مقامها وذلك عند انقضاء ساعة
 ولا يزال كذلك ينال ساعة إلى ان يطلع الساعة الساكنة فيها
 كما يطلع الطالون و يوق البراقون ويعيب المنهج بالصبح شبه ما
 وكه في الساعة التاسعة والثانية عشر واما حال الاطلاك فان
 مركز الشمس يكون في اول النهار على الدرسية التي فيها الشمس في
 ذلك اليوم على افق الشمس في ذلك المشرق يري طلوعه والعدو
 النظير لها على افق المغرب يري غروبها وكما طلعت درجة من برج
 فابت نظرتها الشمس يرفع إلى نصف النهار ثم ينخفض إلى آخره
 ومركزه حينئذ يري الغروب والبروج الستة التي كانت

طالع من غريب بالسنة التي كانت فيه من طالع وحبيب
الزمن ان كان غايه السلطان فيكون الشمس في غايه ارتفاعها
وان كان غايه الجوع فيكون في غايه انخفاضها
غنى العرب بحريه في برحه ودرجاته على ما هو عليه العربيه
ملك العبد ان كان جمال نملال ذواها الى الاستعداد وان كان
تليها نذايبا الى الحق ثم يهذي اول الليل في اول
جاءه من الجاهات الزاجيه غلبه كالتدبير والبره ايدى
يكل الضوري في جاءه فيكون المايضه

من اللیل پانچم نم پیدا

في الجاهلية

5

حقائق کی جستجو

جاءه مضيق فيخدم أرباب

اللہ ہی نے ایسے کلمہ دیا

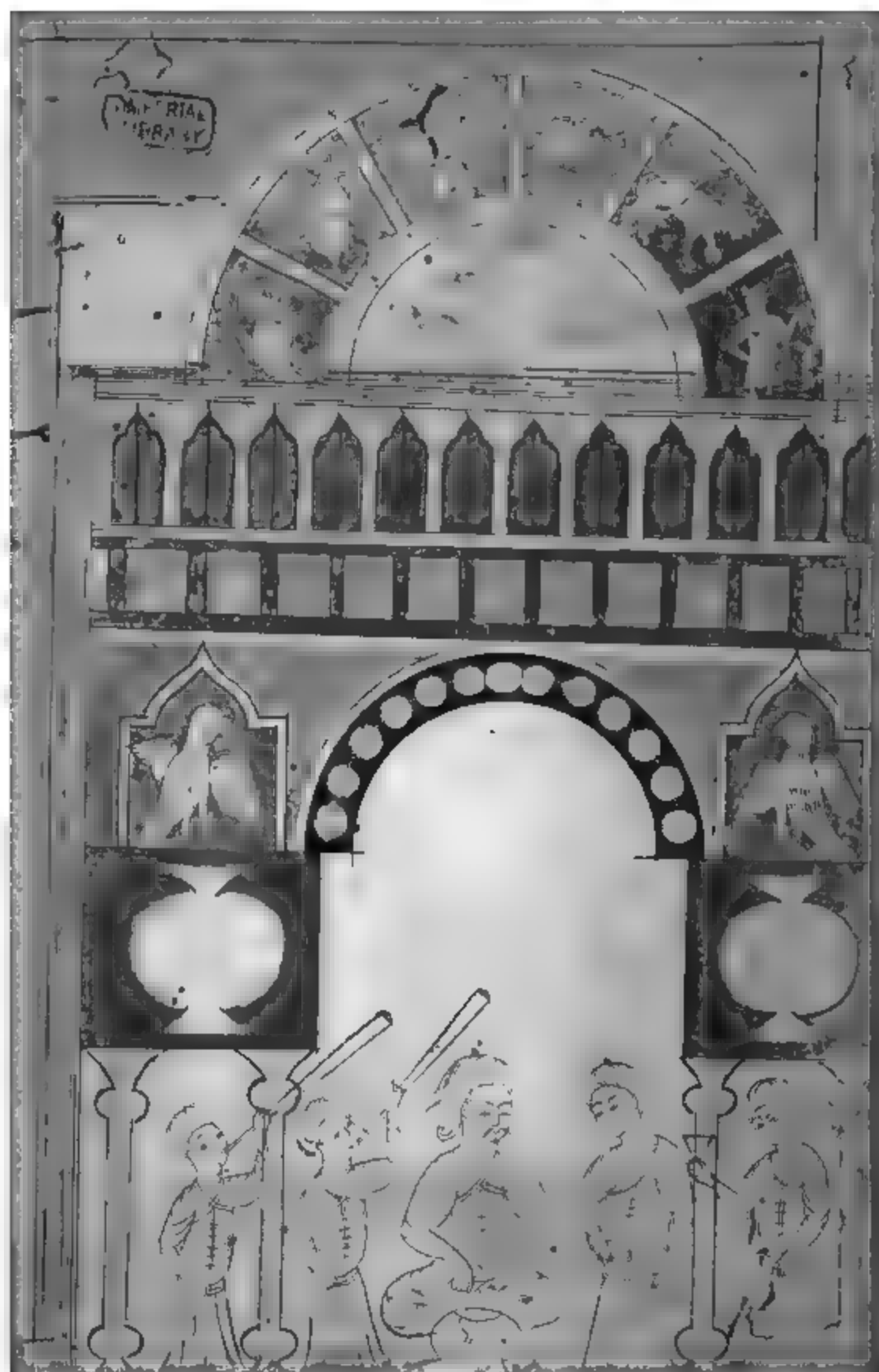
مكة مكه
التي تسمى من قبل ربي

الثانية عشر هو آخر الفصل عند تكامل الجملات بالصور والمنحنيات

والمصنف واضع السلام على من اتبع الهدى وحسن عواقب

الردی

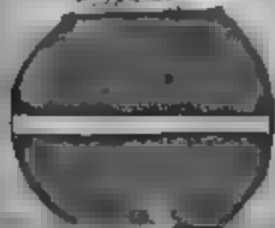
2

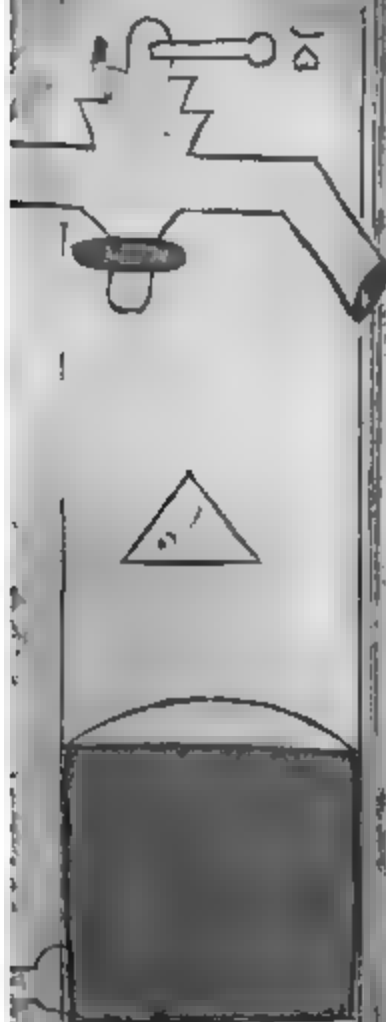


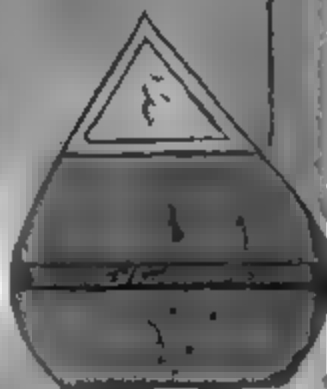
فصل في علاج الكبد في كبدية صوفية
الكبد من الأعضاء المهمة في جسم الإنسان
وإنه يفرز العصارة الصفراء التي تدخل في
تكوين الدم وتساعد على هضم الطعام
لذلك فإن أي خلل في وظائف الكبد
يمكن أن يؤدي إلى مشاكل صحية خطيرة
ومن أهم أسباب خلل الكبد هو التهاب الكبد
والذي يمكن أن يحدث بسبب عدوى فيروسية
أو بسبب تناول الأدوية السامة
أو بسبب شرب الكحوليات
ومن أهم أعراض خلل الكبد هو اصفرار
الجلد والعيون وتورم البطن وفقدان الشهية
والإرهاق المستمر
ولذلك فإن علاج الكبد يجب أن يكون
شاملاً ويهدف إلى إزالة الالتهاب
وتحسين وظائف الكبد ومن أهم طرق
علاج الكبد هي الأدوية المضادة للفيروسات
والأدوية التي تساعد على هضم الطعام
وتحسين وظائف الكبد
ومن أهم الأطعمة التي تساعد على علاج
الكبد هي الأطعمة الغنية بالفيتامينات
والمعادن مثل الخضروات والفواكه
والحبوب الكاملة
ومن أهم الأدوية التي تساعد على علاج
الكبد هي الأدوية المضادة للفيروسات
والأدوية التي تساعد على هضم الطعام
وتحسين وظائف الكبد
ومن أهم طرق علاج الكبد هي الأدوية
المضادة للفيروسات والأدوية التي تساعد
على هضم الطعام وتحسين وظائف الكبد
ومن أهم الأطعمة التي تساعد على علاج
الكبد هي الأطعمة الغنية بالفيتامينات
والمعادن مثل الخضروات والفواكه
والحبوب الكاملة
ومن أهم الأدوية التي تساعد على علاج
الكبد هي الأدوية المضادة للفيروسات
والأدوية التي تساعد على هضم الطعام
وتحسين وظائف الكبد
ومن أهم طرق علاج الكبد هي الأدوية
المضادة للفيروسات والأدوية التي تساعد
على هضم الطعام وتحسين وظائف الكبد

دین فنی صانع فی تعجب دارن مخزنه دهر من خست صبح اکسنداره
دیزل فر دهر من دهر من به م کوه علی جانها من دهر من خط
مقار علی خط من ر دهر من ای اطر افسانیه دهر من کل دهر

خطوم و یا بی فکر و کشید و واحد و نصفه که مجوسان فیض را با حق می
و نصف شیرینی را سهواً لفظاً من لکس قطعتان و مطوفان حین
پیر و جی الحیف و اصرار علی الحزنی است که از علی کاشانه میگوید و نفسی
و حکم و کسب است و استقامت و ایستادگی و خجسته بهر و خجسته می کرد که بسته و
سطح از و حلقه و قیاب الی جانب الرزق و قیاب و غلظت صبح و غلظت صبح

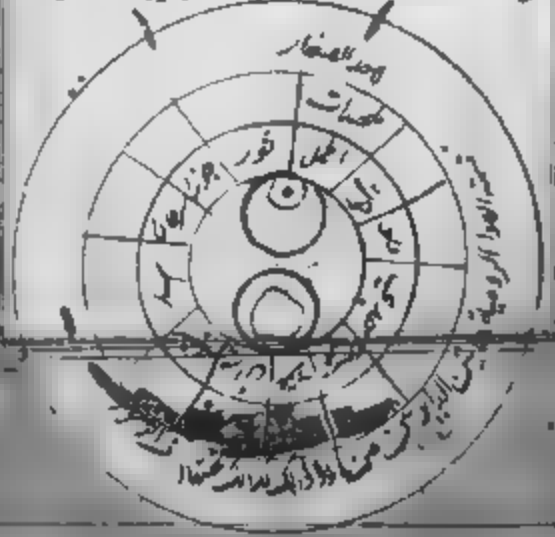


[illegible]

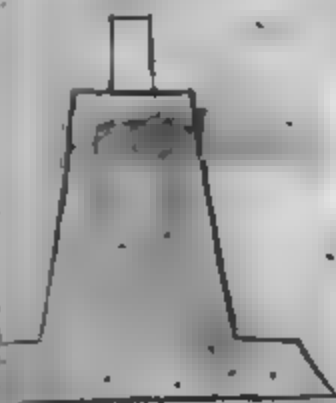
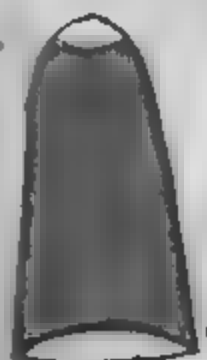
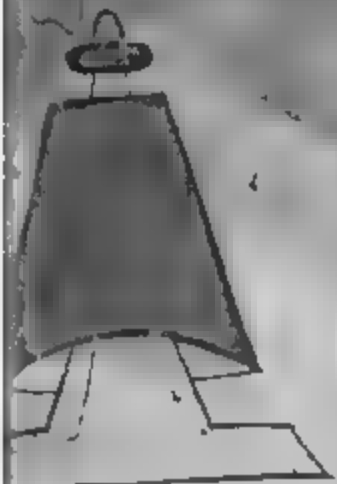


وین علی سطح کا وستران التی حقیقت من جیانیایستی
 علی سطح الماء ولا یمل لها من صورت
 ویدیه اسد دنی کیند علی اکستور لخرج
 لا حد لکستور منم لخرج
 صغیر قوتی من شد ودری
 وچند بطن چید المسطرة
 وکن بستین قطر اسبرا

واحد وین علی سطح لدری وستران حلایم لحد وکن اول لسطح
 لحد الفاضل واد من لیرن بس والذیل الجدی واد لحد
 دیم یارد بر اتری تا جبهه من من الله بر وستران یکت پنهان
 اسرار البروج ویدیه ط ثم اتری وستران یکت پنهان بر لحد
 ویدیه ی ثم یقسم بین الدایره بین المیزان ویدیه اسرار البروج
 س تا مشا ویدیه ی ثم یقسم بین المیزان ویدیه اسرار البروج
 من واد من لحد یقسم بین الدایره بین المیزان ویدیه اسرار البروج
 لحد جبهه الفاضل ویدیه ی ثم یقسم بین الدایره بین المیزان ویدیه اسرار البروج



١٠
١١



ثم يتخذ على مركز الصخرة دليبا دائريا ودرج الجدران قريب منها
وغيره من الجدران حتى تيرا ترها وبعدها يرفع حلة ثم يتخذ من الصخر
جاما مبطونا للثقب يملأ بالماء المطر ويطبق على الحلة
وتحدها حلة خارجة حذاء داخل شدة الجاه منق من داخل الحلة وبعدها
الجاه على الحلة بجانبا ولو اعتد القصر الى مكانها من الحلة
لا ينظر على شئ من شدة الجاه ويداوي وجه القصر مع وجه الحلة
القصر كالكاما انما ثم يرفع القصر من مكانه و يتخذ من الصخر
المسويب انما طول السبابة ويلي ساد الصخرية او يرفع
من الجاه و يتخذ من الصخر المسويب ساد مندم بلاء ويطبق
على السلس منها شئ من الماء و قد يقدم انما كيد بقاء ذلك
ولكن طرفة السداد و منه الفراغ فاضين من طرفي الانبوب
الطرف البقي يطول بقاءه و يستعمل قوله انما بقاءه و يطول
حتى ينقطع عليها و يبينها عن الحفرة و يبنى الدير السداد
في الانبوب و اما الطرف الآخر بين السداد و يمكن له فائدة
على خط مستقيم محروقة في الجهر حتى وضعت على ارض مستوية
انصب السداد و ليس به ثم ينصب السداد طول السداد و كان
السداد فيمنه بغير ان ينجب الى الانبوب و قد صرورة
الانبوب و السداد و انما سره بعض ذلك في بعض بعض
حذاء ثم يتخذ على مركز القصر في طرفة دائرية سبابة
انقل فاص السداد ثم يرفع ايضا على ظهر القصر و يرفع
قطر يطبق بعض النصف انظار و حصة و يبنى في مركزه

هذا هو الشكل الذي كان عليه القصر في زمانه

و نصف القطر برتر بنظر و بقطر نصف قطر من و ربع
 ثم يوضع قاعد السد و ثم يخرج على قطر القوس من
 و راسه من و راسه و لا يعلو و يمشي بها على قطر القوس
 و يكمل السد و ثم يثبت قاعد السد و عرضا على سمت
 نصف القطر للسد الشب إلى تجويف السد و ثم يمتد
 إلى مركز الانوسب و ليس بالسد و بشي من امت و
 القوس فاذ يدور حود السد و فقط يحسب كاري ١ مرة
 القوس من حود السد و يبين صاعد من حود السد و
 كما به خط في جرم ثم يخذ من اسب كاذ نصف انوسب و
 منطس في الانوسب على نصف قطر القوس و يبي نصف
 القطر و يثبت قاعد السد و يمد قاعد القوس من حود
 القوس ثم يخذ انوسب من الخامس طول اربع اصابع و
 يدخل فيه بعض الانوسب و ليس بالسد و يمد
 بحاله و من الانوسب لا يمتد و در ان السد و يمد
 و القوس ثم و مدح و جبه القوس على الارض و صب
 في الانوسب و ليس بالسد و يمد من الانوسب من جبه
 تجويف السد و ثم يخرج من ثقب قاعد السد
 إلى الانوسب الذي على قطر القوس و ثم يمد السد و
 من صوره القوس و يمد قاعد السد و لا يمد
 ليعلم جبه السد و مركز الجاه ثقبه على انوسب
 و ليس بالسد و انو و جبه القوس على انوسب



من شدة الجاهل ويصنع الانوسيب بالجم غير مكدر ويدار القوس
نقط فان دارسبوسه فونق الصاق الانوسيب وان يحق
سلة الجاهل والحلة المحيط ينسند حتى يدور سبوسه ويصنع
ويحكم الصادة وتجنس في طرف القوس من وجه
شطير على سمت نصف القطر الموتر من وجه الصنيفة وطولها
بالم على الانوسيب الصغار ويجري مري الانوسيب وان نصف
القطر الموتر وجب ان يخط النصف الباقي من موتر صغير
نفسه انما وتعد عليه لشكة سبوسه عطفه عليه رزك
بمسك يدور القوس عند الية فتدسبين ان يقي او ير
القوس بالرزك في فان الشطير على دائرة السروج على
دايرة مفردة للخط على دايرة انا جز الصغار فيض على
درجات الشمس على انظار العفص ~~الارض~~
في كنية بصيب ان لا تستعد الصال بعضها بعض وذلك
ان يثبت في جنب الناحية بالقرب من انفس ثقب
ليدخل فيه ذنب الفيتون المتعدد وبعض بها ولكن راس
المعطف الى سفل ولونغ الناحية بالقرب على قاعدة
بنيه وارتفاع القاع من ارض البيت رتبة شارب
وترفع الريح والواحة في داخلة حتى تأسس على
الريح ذنب الفيتون وما يثبت من جنب الناحية
بصير راس الفيتون المعطف موصول الى مركز الريح
ويجعل تحت قاع الناحية ثم يعل الانوسيب المصنوع

جنب الزمان في الجنوب الميام فتراويهم مثل منها بشي من سحر
 ولكن فاعرف الكسور اذ ايلي جنة الارض والسموات
 منقوب في كل وقت فاعرف ما بين من جسد صلب وغير الجانيه
 ان قول من ايلين وكذا لك لرجع وكفى نقب الكسور
 ان قول لير حيطه براس السرطان وبراس الجدي وتر الحقد
 من وجه الكسور عند خط السرطان والجدي قدرا و ا جذا
 وقسمهم فاعرف الكسور بنقش وبنقش من في الكسور ما جودت
 الطمان على وجهه ان وقتها حذوها ثم فتح الغموض
 النقص بالما بين فان لا يخرج من رس المعطوف ايل
 طبع ثم ايلي السداد من ظهر الغموض ثم ايلي الميزاب الذي
 على ظهر القوس وبنقش اقلات النجم والمايس لمحض فاذ
 يرسخ بالمرزوق في الريح العواء على وجه الناي ليل
 راس السداد الذي عليها في راس المعطوف من اصيلين
 ويهدن فابيل مذبح البتة ايلي ان ثقب في وجه
 القوس على نصف القطر لنسب على ظهر الميزاب ثقب
 من ايلي تجويف الميزاب فيمنذ يخرج اما من هذا الثقب
 ركنها يخرج شي اعطيه العواء يستقلها بقدره و اذا كان
 مري ال جوا على اول السرطان فان ثقب القوس اذ ايقع
 ركنه قرب من مركز القوس او بعد والله يخرج منه
 في غاية ضعفه واذا كان مري ال جوا اعني الشطير على دل
 المديس يكون ثقب القوس في غاية الضعف من



مركز الصنعة و بعد ذلك بحسب سرع في ناحية قوة تحسب
 ركبا على الثقب حرة من جنح مؤنة يخرج منها في كل ساعة
 من الماء حرة مملوء بطريق ما يسهل ذكره وكان جهر بن
 تقدم القول فان الدايخ فاحسب من العز من مؤنة
 اثني عشر تسامتا و في منسب مؤنة تسفل عليها رتبة
 الا جزاء في خمسة كاطة فاذا كانت الشمس في اول السرطان
 في ذلك اليوم على اول السرطان و في خمسة
 ذلك اليوم على اول الهدي و هو انفسير و كل اسفل مري
 بنظر من اول السرطان في رتبة واحدة اليوم و اربعة فاذ يرتفع
 في المسد و كل اليوم و رتبة واحدة عن اول الهدي و رتبة
 اثني مري في اول الحمل فاحسب من مكان مؤنة و ليد
 و لا يعتمد على من القصة و انما فيها غير مؤنة لا يسهل
 ذكره **الفصل الخامس** في كيفية القصة
 التي تمت بها الديرة ^٧ جزاء مؤنة غير مؤنة و طلت
 على نصف القطر الذي على القوس و على باطنه الميزاب
 عليه مري الاسبزاز و هو جاعق تمت عليه ثقبان في
 ميزاب و نصف حرة من جسر و مري الا جزاء
 على السرطان حرج في ثقب الحرة في ساحة مستوية
 انك ارتفاعي اكيان من الماء الممتلئ في الحارة و يسيل الي
 ذلك ان يكون ثقب الحرة صا و قوس بطريقها
 و نتائج في ان يخرج منه في سنة في اول الهدي حرة

كاح ساحة كذا وربع كذا قنطرة وادارست امر الى مركز
 الجدي فان خرجت اربعة لذكوات في ساحة مستوية فشد
 اربعة طرزة من مكانها وان خرج القوس من الحصة فرب
 طرزة من مركز القوس وخططت لها بهي كانت
 طرية فقط بقدر ما قربت طرزة وربع خرج اقل من حصة
 بعيت لطرزة من مركز القوس وربعت لها به حفظ فان كانت
 طرية ما بقدر ما بعيت لطرزة من مركز القوس وربعت لها به
 الى ان يجعل للفران موضع يخرج منها ما هو ملائم
 على اقل السرطان في ساحة مستوية اكمل ويخرج منها
 والفران على اول الجدي به كذا وربع كذا وكان مقدار الشب
 للفران حصة من مركز القوس كواحد من واحد وربع
 والاصح وشعيرات مصنوعة بطون بعينها الى ظهور بعض في القوس
 ولوزاد من به القوس لمعيت لطرزة عن المركز وبعدها
 ثم عملت للفران جنا من شبه مشو باو البسبب وبعدها
 كماله على القطر من القوس ثم نصب خارجا عن الطرزة فبناها
 مقدارها الى الميزان وبعدها به شي من شمس فان خرج
 في الميزان شي من القدر عملت الشمس واخرج به كذا
 بعينه يخرج الماء واعدت الماء بالشمس وعملت على جانب
 الخارج اعلا المربع علامة موشرة يعلم منها ارتفاع المربع
 من الخارج اعلا المربع علامة موشرة يعلم منها ارتفاع المربع
 من الخارج وبعدها من المهاد وبعيد من خط ثم قسمت

كيف على الساحة مستوية فخذ كل ساحة ساحة كبرى نصف
 سدس كل راسي الحل والميزان واورت المري الى
 الحل واخرجت في ساحة مستوية ما كان اكثر من ساحة
 ونصف سدس كل ومن اما متسعين الحل في الساحة
 الشقة المقدم وكر المتسعة نصف الدائرة ونصف القطر والتمت
 بين الشق ونصف المري حصة بعد اعزى حتى وثق خروج
 ساحة ونصف سدس كل في ساحة مستوية براد حصة
 من الحل فخطت مع وجه المري خطا موثرا يقطع دائرة المسجون
 ودائرة الخسائر ودائرة لاجزا الصغار وفي الخط موثقة
 اول الحل في هذا الحل بعد التبريد مرارا ثم قسمت عاكيا
 على ساحتين اول الثور ودي وساحتين سادسية خمسة
 كل ساحة ثمانية اذائق خسروج من الحصة اما اول الثور
 وكان من ذلك وجه من الحل من التمسعة الفيزاموش سبعة
 درجات من الثور ودي عجم درجة هو مخرج الحل ثم قسمت
 عاكيا على ساحتين اول الجوز ودي ساحة سبعة
 سادسية خمسة كل ساحة مستوية ايكال وخمس كل ثور
 فاذائق خسروج من الحصة في ساحة مستوية اربعة درجات
 من الثور فخطت مع وجه المري خطا موثرا كما فعلت في الحل
 والثور وفي الخط باعينية اول الجوز واورت السرطان في
 الحان ثم اوردت المري الى اول السرطان وكان غير موثرة
 فخطت موثرا ثم اوردت المري الى اول الجوز وخطت موثرا

ثم قسمت على ساعست. وللدلو في حشر برج خمسة
ساعة مستوية بالدرجة من الدلو جعلت المري على بعد
علمت مع وجهه خطا موثقا تقدم وهو. وللدلو ثم قسمت
على ساعست اول الموت في في حشر برج خمسة ساعة
مستوية مع درجة من الموت فوضعت المري على ذلك
وخطه من غاية المقص من الدلو آبرو الكسور مقبيل
تأخر الى يا حشر من الدلو وهي يا درجة من المراتب الغير
الموت هو برج الجدي كتب هناك الجدي ومن يا درجة من
الدلو الى يا درجة من الموت الى يا درجة من الحمل هو
برج الدلو وهو الطح درجة من الغير الموت وكتب هناك
الدلو ومن يا درجة من الموت الى يا درجة من الحمل هو برج
الموت وهو الطح درجة من الغير الموت وكتب هناك الموت
ومن يا درجة من الحمل الى يا درجة من الثور وهو برج
الحمل وهو الطح درجة من الغير الموت ومن يا درجة من الثور
الى آخر الثور هو برج الثور وهو الطح درجة من الثور الى
دل الرطبان هو برج الجوزا وكتب هناك الجوزا وقد قسم
نصف الدلو وقام غنيسر مشدود يا نصف الباقي
من الدلو فوضعت المري على اول الاسد وخطت مع
وجهه خطا موثقا من اول الاسد وكتب من هذا الخط
وادل الرطبان ثم وضعت المري على يا درجة
من السحرة وخطت مع وجهه خطا موثقا من اول الاسد

إلى هذا الخط هو برج الاسد ثم وضعت المري على ١٠ درجة
 من السنبلة وخطت مع وجبه خط موثر من هذا الخط
 إلى آخر الاسد هو برج السنبلة دكت ممالك السنبلة
 ثم ادرت المري إلى سـ ودرجته بين الميزان وخطت
 مع وجبه خط موثر من آخر السنبلة إلى هذا الخط هو برج الميزان
 دكت ممالك الميزان ثم وضعت المري على ١٠ درجة
 من العقرب وخطت مع وجبه خط موثر من آخر الميزان
 إلى هذا الخط هو برج العقرب فكتبت ممالك العقرب
 وفي الخط إلى اهل الجدي هو برج الكوثر فكتبت ممالك
 الكوثر فكتبت الدبر سـ برجا وكل رجب ما يحتاجه
 متاويان ثم منعت ٢٤ اكيان على سـ ما ست ٥ درجات من
 الحمل وحيث وفي حـ سـ ورج حصا علت عليه دكت من
 الدبرين المفرد من هنا للموت ودرجات الاجزاء العصار
 جزا دهن السيل علت باقي الحنات واهزاء تلك المستور
 سـ رجا ودا الحنات ٣٩٠ جزا وحي الدرج وحيوت
 القنة النير الوثق والعل بهذا المستور بني كانت
 الشمس في درجة من برج يكون المري في ذلك
 يوم على تلك الدرجة وبنى ليله ذلك اليوم على نظر بها
 ومن اراد ان تجتد خارجا من دائرة اجزاء العصار دارج
 هجري ويسم عليها الشهور الرومية ويجري اليه كل
 سنة شمسية كاحد في دستورين فينص من الاصل

في الحل والاعراض فعل الزيادة والقصا وتحت
 المكان الذي يعمل فيه كالماء جود الشايد فينظر على ما يعلم
 من عات وفي دور الملوك ما يمتد بها كالصور ونحوها
الفصل الثاني في قياس المساحة
 المساحة التي ينصب فيها الصور وعمل الآلات بتحديد ارتفاع
 أرض من الأرض نحو من قامين وثمان عشرة شرايعة
 ثم ينسخ فيه باب إلى حيز الصور وثمان عشرة شرايعة
 وضعت وارتفاعه ثمانية عشر شرايعة الباب كجانب من شرايعة
 مثبته في أعلى الجانب عرض ثمانية عشر شرايعة
 على خط مستقيم بين كل اثنين عرض عرض سبعين وكل باب
 صواب واحد من الخمس ويحل في وسط عرض محور ينصل
 طرفاه من عرض الباب متباعدة مكان في بين يدي ران
 فيما يهول عند ارتفاع نصف القضاة وترتيب مكانة مثل
 أحد طرفي الباب ليكون الثقل إلى أسفل بالبيع ومتين
 النصف الثقل إلى فوق ومنه مانع مثل شطبة منه خارج
 عند يمينه من المنسرج بل يتقلب الطبع إلى داخل ويصير
 الطرف المتصل إلى أسفل والشطبة منه من الخارج من فوق
 وهي منه من الخارج من فوق من يمينه الباب ومنه
 صوبه بأحد من عرض من ثم تجزئ دون هذه
 لأبواب من المصنوع في قياس الجانبيات
 في سطح الارتفاع من ثم تجزئ ومنه المنصب مطلقا كاللذان



سبعة عرض لعقادة بين الابواب الغلي ودون ذلك
وليس الهلال على طرف سطر جديد دقي طول طول الباب
ويطقت السور على زاوية قائمة من نصفه ويدخل
في خرق الحجاب ويغير الهلال اذا استجب على بعض الابواب
يوضع على اقل عقادة وهو مرفوع الى نصفها ويمنع
انقلب الباب لايضا الهلال وينشغل بحاله ثم يتخذ دون
الافرنج في طرف الحجاب فتعان كانهما حجابان وكمن
اعلى الحجاب دون الافرنج ثلث اصابع معزومة
وطول الحجاب كومن شبرين وعرضه اذ من شبرين
ثم يعمل بازيان من شبه الخف ما يمكن باسنان اجنبا
رافعان حدودهما كمنسوق مواز اسفل واحد منهما
خرق مدخل فيه كرج من الصخر الصليب وزخفا
اربعون درهما ويسد رقبه البارز بسنة الكرة في
رأسه ثم ينقل مسطرة الا على دوشي من راسه معزوما
يخرج منه الكرة بسهولة ويوصل بين المساروس
منادجات سلة الحركة لطيفة جدا ثم يتخذ من عمود
من حديد نعل الا صبيح وطوله كومن شبرين احد
طرفيه مشقوق مزج وثقب من نصفه ثقب يدخل
فيه محور بسهولة وثقب ايضا طرفه الاخر ثم يثبت
وسط الحراب ويخرق طولها كمن نصف اصبيح
ويدخل فيه طرف يد على نصف طرف العمود

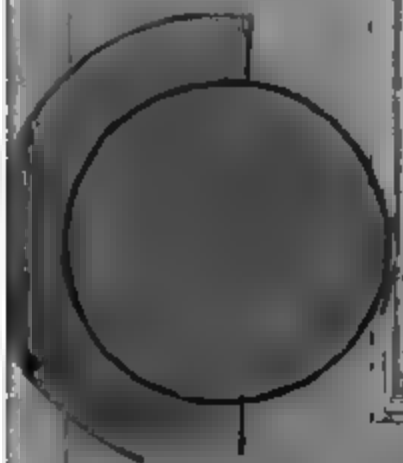
لشوب لي ان يمس محور ثقب وسطه خرق الحراب
 مخرضا ويرشق المحر من طرفيه الحراب والعمود مني محرك
 محرك فالي فوقه راسخل ثم يتخذ اوجوب من كاس
 غلط ما يلقى على الابهام والسبابة وطوله ارج اصابع
 مسدود يظهر من ثم يوضع رجل البازي على الانجوب
 ويصق ويوشق ويثقب في الانجوب الحراب من
 طرف ثقبان سيد على راسي فزني العمود وثقبان صغير
 الباريس على الانجوب كانه قابض على كذله نجابه
 ولكن وجه البازي الى خارج وتظهر الى الحراب ولكن
 متاه على الانجوب على رواية قايمة من العمود وثقبان
 من الآخر العمود من داخل الباب ثقبه من رصاص
 محلة بسط طرفها شبر في ثقب طرف العمود ولكن
 الثقالة أثقل من البازي بعشرين درهما ثقب لان العمود
 سوزن ان اي الطرف من ثقل على الكسرة بل فالثقالة اذ
 دفعت البازي حتى ما بين راسه اعلى الحراب فيثقب
 بحاله ثم يحرق في اعلى الحراب خرق ستة مائة ثقب
 المذكور الوزن ويطلق ثقب هو فو راس البازي
 حتى اذا خرجت كره من خرق اعلى الحراب دفعت
 الى راس البازي واستقرت في اعلى ثقبه فيثبت
 ثقل الباريس على الثقالة لان الثقالة أثقل من البازي
 بعشرين درهما فينبى الى ان تخرج راسه راس

المخرج نحو من سبى بن وديع الكربة سارة الالبسة على
 ويخرج فيفتح البازي ويورد الي مقامه وكذا لكب يورد
 البازي الاخر وكنت علمت اجنحة البازي كل خياج
 نبره ارجي وسطه مقلة بظهر البازي ثم خيط طرفه مثل بطون
 كنت الفناج والطرف الاخر من الخط مولى بجانب الموصف
 حتى اذا الفص البازي ارتفت اجنحة الي ذوق وكذا لافض
 رحو من حركة الي سفلى وحركة اجنحة الي ذوق وكذا كواشبه
 متحرك من اصل الي اسفل مراد به ولقد حسن ذلك ثم تتجه ايام
 كل باز منديل من شبه علي خزانة ياتيه برزعة من حجب
 الجبابب تدهر بسقط الكربة من مغاري البازي الي القنديل
 وتعارض على راس كل قنديل عارضة من نحاس ويليق
 هاهنا من الاسطادرون والحقط الكربة على المرآة فيسمع
 صوتها من بعيد ويضع الكربة الي ارض القنديل ولكن سفلى
 القنديل حشودها وبطرافة التي تحتها مجوز مصوب
 الي داخل البيت لتد الكربة الي داخل ومن اراد ان يجل
 له فخل الكربة الي داخل البيت حركة فاما الحديدية
 ذلك مسجلة ثم يخرج من الجبابب فيحس المراسم
 اذا حشدها فذوق مسندية لتركب في كل
 فرق جازي ~~من المزدوق على~~
 خيطه من داب ~~من المزدوق على~~
 ثم يصف ويضع ~~من المزدوق على~~

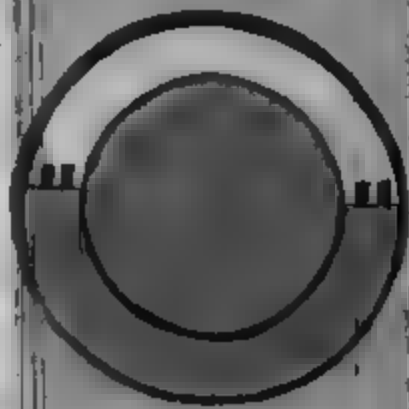
طهوان بن یحیی کا واحد منہا جبل من حسابس وکل بن
 ایدی شخصین حجر سینہ ارفق وطرنا اعرشہ بان
 بنی کم القیص شخصین منی حرکت ایدہ حرکت ایدی فون
 واسفل دینی کل یہ صولجان لیضرب بالاطل وفاضل من
 مرفقہ یرتد فضا الی داخل الجاسب فی حرق مستطیل لب
 فوق واسفل مستطیل من صاحب دنا وادیم یمل شخص ہیں
 صبح دیر الیمنی مستطیل الی فوق واسفل کیدہ افعال وطرمن
 ایضا مستطیل بالجاسب وفاضل مرفقہ داخل من حرقہ بجانبین
 وکلین مقام من الصانع عن یہ را بطالیس ثم یعل عن سنبھان
 ہونان کل منہا بریق ہونان بنی دیو ہونان یکنجج الی عدل
 نظر الجاسب ویزا صولج بازاجہ



وخصه في هذه المعنى من صورته الجمل فيقيم طلال الهوى في لا حاجة
 الى هوية، وليس حركته وسموت ابرق يخرج من جهة اخرى
 انقصت السابغ في كيفيتها عمل
 السابغ لمركب بجميع ما ذكرته في ايامه ونبات في وقتها
 والاطال على ايامه دون ايامه الثانيه واما زمانه
 فيل معقد من اراد ان يقتصر على ذلك فقد لست باب
 في غل مست وويل في وسط البيت بركة من نحاس
 يجمع اليها يخرج من اثاره واثباته في ذلك
 ثم يتركه الى الابد اعني الى الابد والبرج والاسطول المقوم
 يخرج الى اعلى ما تقم ومنه ولكن اعلى من بين الجباب
 ولكن اعلى ما يخرج من اثاره من الاعلى ارض صلبه
 في البركة ثم يخذ من الخشب الصلب اياها من قرص كالموس
 في ثاب الى اسفل قطر ثلثه اثار ونصف وزاد نصف
 قطر وسكاه صلبين مضومين ثم يخرج قطر من وجه
 واحد بخط موثوقه اربعي مركز في خط سائر اثاره
 وضعف ثم اربع اثاره قطر اثنان ثم يقطع من قطر
 على خط قطر الى حد الدائرة الثانية الثانية اربعي
 قطر اثنان ثم يعطف القطع على خط من الدايح
 الى ان يمس القطع ببل خط القطر الى خط القطر
 فيعطف القطع على خط القطر الى طرف القطر
 وتمر خط من اثاره اربعين ومئة صورته



بعد قطعها وعلى الدبرق روي او على الدبرق روي قطرها
 سبب وعلى طرفي المقعر " " ويجب ان يكون المسطح
 او قعره بحد في مسطرة ويحيط بها لثقت الحافة اليها ثم تجذ طرف
 من حديد عرضها سلك الفرس وسلك الكاسح وطولها ما يرد مع
 النصف من الدائرة التي قطرها ثلث اشبار ونصف هو
 ثلث اشبار ونصف ويكون على الفرس حتى تنفذ نصف
 استدارة الدائرة ولكن فيه بعد الطول المنزول من فضل
 بقدر ما يعطى طرفاه الى داخل على زاوية بوجهها من عرض
 الخشب على موضع القطبين من القعر ويسر ويوشق
 يود الدوائر التي تقطين دوائر الى وقد تجملت بالوقوف
 الحديد ومن حصة ثمانية بعد خرق مركزها حافة رجب
 ايدى ثلث عرضها اذ كان عرضها عرض اشبار نصف
 طول الدائرة اشبار ونصف ما يدور على اياها من دوائر
 وتجبت طوله من رجا بقدر ما يدور على ثلث في خرق العرض
 من اولها يبرز عن وجهه ويستقر في طرفي المور لوطان
 من حديد سبب دور عليها والعرض نصف محيط العرض الخشب
 حتى يود كما في نصف كبرة ولكن من هذا العرض يسل
 عن ثلث اشبار ونصف وهو نصف قطرها ايدى
 قطر بطرق الحديد وارض النهر الخشب ثم ينصب
 هذا العرض على راسين اثنين بحيث يكون القطبين من
 المور ويثبت دوائر العرض ايدى دوائر



كانت خيفة فقلت من وجب القرمشي من رصاصي حتى
يعود وديليل ما ويلي ابي حبيزة من كل من كان بجانبه
ثم مضى في دحل بجانب بصرى مركز نصف دحل
اجادات اربا جاسية وديخل فيه البوط من طرف
المحور يذوق عليه القرمشي ينطق القرمشي بجانب
عليه كساده ورمس وما ينجذ بجانب وديخل تحت بيده من
المرص الى فرس المحور فاعت به نذا كان نفع
بفرس الخشب الكامل الى فوق فانيس رجاك
برد حبيزة من دحل بجانب واذ كان الحوق الهدي الى فوق
فان اجادات غير مستورة ربي اوبر فرس جز فخرنا - يتر من
الاجادات رما ادير ثم يتجه لوج من خشب ملحوق عرض
بجانب وديخل كل طرف من بعين وخرس نصف شبر
ديورقون ر - وديخل بجانبه لي بجانب حوش
مع خط مستقيم اقل من فرق ل فرس باصبر من فرس
وغيره على جانب فرق وديخل باصبر من فرس
من باصبر من الفرق وديخل باصبر من فرس
ثم يتجه قطع من الخشب حوله نحو من شبر
باصبر في ميدان الخشب وانشع من شبر وديخل
منه من باصبر وديخل باصبر من فرس كل طرف
رزم وديخل وديخل حبيزة - يذوق القرمشي على
منه باصبر حبيزة وديخل باصبر من فرس

قرن موطنه شاهان في جنوبي اصفه على الكبريت
 من جنوبي سهل وبي سمنه على الجبال كبريتان
 وما في خرق يدهن كبريتان وبي ومنت اصفه في يدهن
 فان سمنه وبي سمنه - فرزند ينجذب العدة ايله
 امن الميدان يغير نصفه ساري اوس خرق الحجاب وشاك
 الهدل لمة متقدما قمره ايله لمة من على ظهر عصبه
 ويرش بجله فاعطى اذاعى وجبه ايل ايلو سب
 لا يندى ساري ثم خذ خط من ثمان وربع وبي سمنه
 من العبر وبي سمنه ابراه وخذ من خمسة اشرار وبي سمنه
 من خطه موطن العدة بقال وبي سمنه خطه على كبريت
 طرقت الميدان وبي سمنه طرقت الخطه على اسفل يدهن
 من رصاصه ثمانية ثلث العدة متقد اصفه ينجذب
 اصفه ايله وراة عالم ينفذ مانع م ينجذب من الخطه لمة
 وبي سمنه في صفت مقدم العدة وبي سمنه طول الميدان
 وبي سمنه طرقت الاخر على كبريت في اسفل الاخر من ميدان
 وبي سمنه نصف من قرص اصفه ايله فوق سمنه الجاست
 جب وبي سمنه طرقت عصفه في ربه شاه في لفصل بين الطوق
 الحديد وبي سمنه على اصفه من القرص وبي سمنه سمنه
 حتى وادير القرص يغير سمنه الى اسفل ينجذب اصفه
 ينجذب وبي سمنه ثمانية ثم خذ من اسفل الاخر من محور
 قرص من اصفه ينجذب القرص الاوكل سمنه كاست

ولما قطع من شمس في الفضل عن ثلثي شبته بر نصف
 منبر ولكن نظر هذا القرص رده ثلثه على سمت القطر ويشد
 ما طرقت ابني من الخط المستوي ويؤيد على هذا القرص له
 واحد في كالف شد الخط من الجهة الى القرص اداول ثم رجع
 الى سمت البيت وعلى كرم سقطت حجب مركز ثقلها على
 ويترنل بغير الخط من فوق من ريشه في حلقه الطفاة
 والله بكل في الحايه والطفاة على وجهه من ثقله من شمس
 من رده من الثقب المتحد الى جانب الرز وشمس
 من شمس من ثقله من رده القرص ولا يكون ثقلها لخط
 استرعا حتى لو استقلت الطفاة في مكان شمس لده
 في مكان على المحور بعد ذلك وجذب من الجهة البيت
 بعد ذلك كذا قدمت الى ارتفاع الماء في الحايه
 خبثه انبار ونصف من شمس من الماء في ثقلها
 بكل الطفاة عند ثقل الماء المعلوم وسبب من غير الخط
 رده الماء من ثقله استشبا بر نصف شمس وقطر القرص
 بكل ما طرقت الحايه بثلثه انبار ونصف شمس القرص
 انبار كذا في رده القرص من نصف رده
 منبته انبار ونصف شمس في ثقلها من ثقلها
 الماء المعلوم من ثقلها من ثقلها من ثقلها
 في ذلك اليوم من اذل النهار الى آخره من البيت
 على ان كلا من الماء استقلت الطفاة

وحسنه العز من قداره من القرم لا تستر العلية
 يبعد مستطيل الطعافه وسار العدل على وجه الابواب
 وكل قطع مسير وبادواجه واستوي بين ابواب
 على اسفاده يكون الماني من الناحية واحدة زائده
 وقد اتممت القرم الخشب من جاده بين الجاهات الرجعة
 ولا يستغنى بكتافه في النادر حكمه ياتي في القيل
 من الصفه وفي البيت قنديل سفل وكلما اكتمت من
 على شيشي نظريه الضوء من ظاهر الجباب وتجي كملت
 بالصنور من الماني من القيل ساعه زمانية ثم تجذ شامش
 شخص من صخر خشب كل شخص باطلا با من ابواب العلية
 اي شكلا اعمار اصناف وتعلق على ظهر الشخص من وسكر
 برزه في اعلى الباب ويطلق على ظهر الشخص صنفه من
 من من الباب ينفذ عن الحرم من مسنة وكذا كك
 على سائر الاشخاص في الابواب ثم تجذ عود خشب
 طول اذ من من الجباب ويبارض على سمت الجباب
 على خط مستقيم وثلاثين برص من الجباب تقدر طول بعض
 الاشخاص المعلقة بالابواب ويوشى بكالمختصة في
 هذا العود يحال وسط كل باب خشب من حديد مسطوف
 على الحجة التي يسير فيها العجلة ويوشى مرة في الجود
 ومن صونق وعلى العود عند طرفه كد على العود ان
 الاثني عشر كد وتجذ يسهل اسفل كل صنف على ظهر

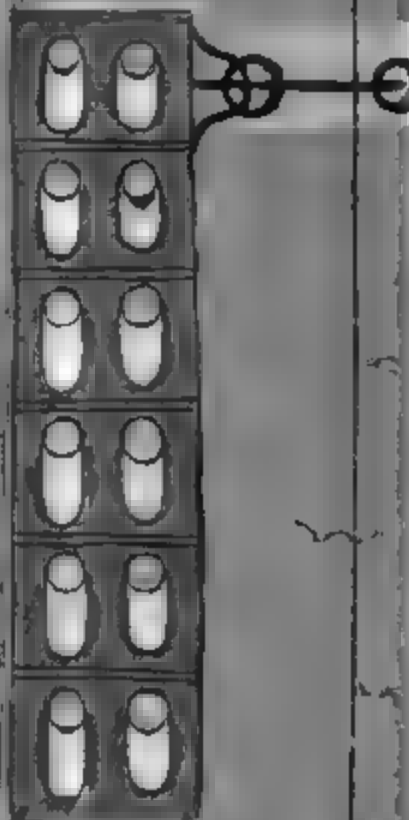
١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

شخص ووضعت المشطية على القواسم التي في يمينه
 الشخص صار مطلقاً من راسه يا علي الجاسد ومن رجليه
 المشطية على القواسم وينطق المصراعان بأنه تخطين حسن
 ستدين بها وبها الصفر من ظهر الشخص فذكر منبت المشطية
 القواسم إلى حبة إلى اليسر نحوها اعلم كيمبر دفع لمرح
 الشخص دفعه من يمينه بوقته ومنه الرجوع ووقف
 كما كان مطلع إلى أسفل ثم يميل سبعة أقدام كل باب
 من الابواب التي في نية طلع من حديد مشطية في يمينها
 مثل من المصنف الآخر وثبت من يمينها وسبها وثلث
 في مشتب محرو وبار من المحور في الجاسد من علي
 الجاسد من الابواب الثانية وهذا هو



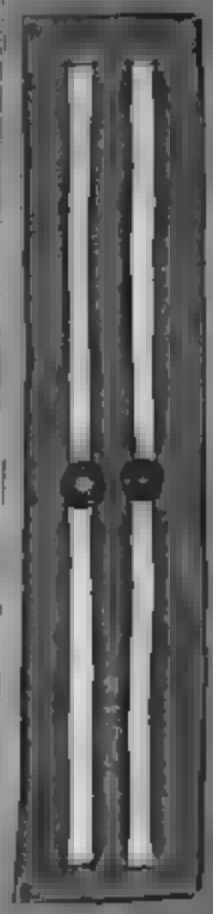
كما المصنف الثقيل. هذا إلى أسفل مرسية على ظهر المصنف نصفها

من صاعد عن علي باب بنقي ربح نصف الثقل منها
 عن مصراع ربح نصف ووصفت طية الثقاله وشفق بنقي
 فوق في الباب معق بالشطية على الخراب فان ثقاله ربح
 ربح طرف مصراع الثقل الي دراية وبيع دفع الشفق المصنع
 بالشطية فان استقل الصنف التي على ظهره يكس طرف الثقاله
 ربح اسطرت الثقل من الباب فصب وبيع الي ثقاله
 المصراع جون آخر كذا لكس يعلى باقي الابواب المتقاة
 ثم تجده خشب طولا ومن الجانب ولكن لمصر سكها اربع اصابع
 في ثقلها وكرسم على احد وجهها اثني عشر خطا عرضا على زوايا
 كائنة وليست بين الخطوطين سواء وبقية على كل خط ثقلان
 متجانسان ستة كل صب ما ينزل فيه الكثرة المتفرقة كراس
 الي زوايا مبهولة ويحفر الي جانب كل ثقل حصة حصة
 الي الثقل سعتها بقدر ما ينزل فيها بعض الكثرة المتفرقة
 كراس الي زوايا ولكن بقية صب المصراع الي جهة واهم
 في طول الخشبة ثم يجر الي جانب كل ثقلين حصة واحدة
 ينزل في سفرة رقيقة من حديد يخب من كرتين ثقلان
 في الحفرة وحين تبين وبيع زانت الشفرة عن المصراع
 كرتين في الثقلين وفي صورة نصف طول الخشبة وبعدها
 بسبب والاحباب وبعدها وولعز وطيها وصوره مشفرة
 واهم يستفي بها من الباقى في حصة من حديد طولها
 عرض الخشبة وطولها ثلثها اصبع وحين الشفرة ووزنها ثقل في



نحو على خشبة موش بها جحر طعيب اشقر الى نون
 و على الشفرة و و ديب الشفرة مشرب هيقا و عيب و و كركن
 الى حنرين و عليها و ثم عارض من خشبة اربع حنينة
 الزمان فبشرب واحد و واحد منها عن الجواب و لكن ذنب
 كل شفرة مما يسهل الجواب و فاس من وسط بسب من
 و بواب و و متصل بين ثقب و ثقب كل شفرة و من كل
 اسفل من جهة ظهر الشخص ان ذيب و قابل ذنب الشفرة و يحفظ
 حكم و من كان الشخص سلفا على الغراب بالسف فان يحفظ
 مستوح و ان الشفرة ثقل من ذنبا تازلة في جرب خشبة
 و قد وضع في كهرتين كرتان و ان شفرة بينهما من التخرج
 الى الثقاب و من سفل الشقوق من الثواب و ذيب
 و الخط ذنب الشفرة الى اسفل و ارتفعت الشفرة من الجح
 بعد و يخرج الكرتان الى الثقبين لان الجح مصر و جيب
 و ثواب مستطال من المص الى ما يسهل و لكن ثم محذ
 جنبه على شكل الحبة التي في الثواب بل مكد واحد و جيبا
 و رب و ربط في الوجه المستوي الذي يقابل المرد
 خط مستقيم بينهما طرفين و يقيم على وسط طوله و منا
 علامتين و ثقب على العلامتين مبان و بعد ما يستعمل في كل
 ثقب كرتان و كمنه في كل نصف من خشبة مزايا ان مصر بان
 الى الوسط حتى لو وضع في طرف الخشبة كرتان في الميزان
 و سرجا الى ثقب الوسط و ينزلها و يوزن و كذلك لو وضع

في طرفي الأخر من الحشوة كزان في المزاجين من حرجا إلى
الوسط وحرجا في ثقبين أيضا رطل صورتها وهي طرف
الحشوة البس وهي الثقبين في رطل ٦٦ وهي أيضا منها الصغار
من عذب إلى العين و٥ وهي المزاجين المخدريين من طرف
إلى العين و٥ ثم يار من من حشوة بحش لا شارب بعنة
بها وهي سفتها رطل سفتها من حشوة من حشوة قليلا كزان
فالي المزاجين من الحشوة السخمي و٥ حرجا إلى الوسط
ويخرج جان من الثقبين سفتها إلى ما يابسة ذكره ثم يقطع تحت
على ثقب من ثقبين من الحشوة من رطل من السكاس من رطل الثقب
راس هر اسب الي ازي دوش بكاه قد تين ان الكرتين سينت
خرجها من قسسي الحشوة السخمي فالي المزاجين المخدريين من حرجا
لا سفتها رطل حرجا الا حرجا إلى راس الي ازي سفتها
دقة راصع ثم يار على طهر الحشوة حرجا من حرجا دوش بها
طولا ارفع من مست العزاس من المصنوع ليطول الاشخاص من رطل
سفت الحشوة والاشخاص سفتها على العزاس من فلان هذه
الحشوة من طرف سفتها من العزاس سفتها الشخص وكذلك
شظية بعد حرجا من حرجا او استت الحشوة بسفتها إلى حرجا
المجان يكون السفتها رطل حرجا الشظيات عن الطرف
والشظية حرجا حرجا او السفتها رطل حرجا بسفتها
دراسه سفتها حرجا إلى وسط الرطل حرجا و٥ حرجا
صاحدا في المصنوع من الثقبين و٥ حرجا و٥ حرجا



[illegible]

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ذکر میں

وہ نکلے

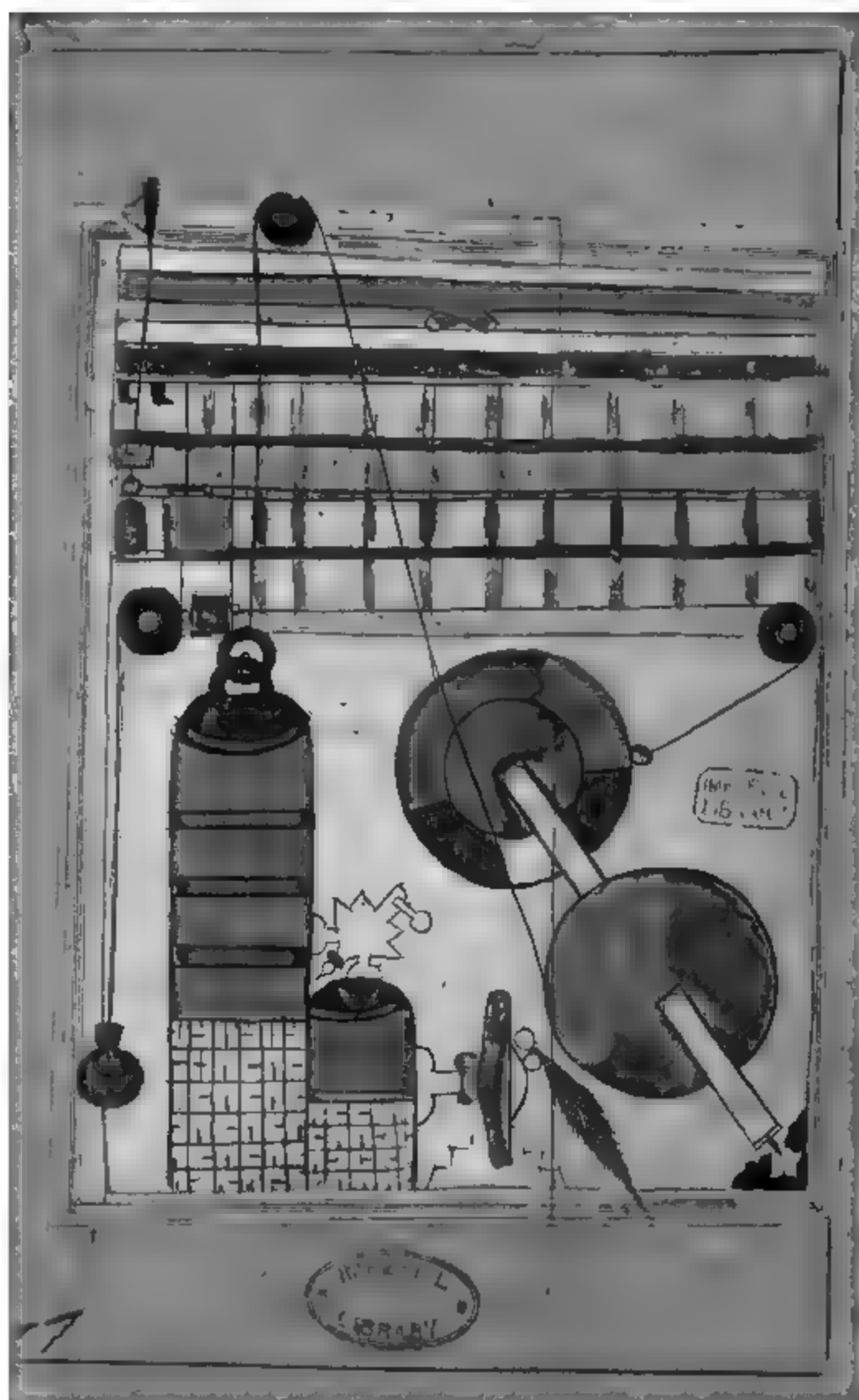
مشید، ہم یکن تصور یا سادہ یا پیچیدہ

نفاذ و عدم و غیره : متوفی علی اصغر و یحییٰ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المشقة



من الموضع على اذنية حابر من ماء العلوم سين اوس
 النار راعف ذو عيب على سطح الماء نصف المسود
 من قرص الخشب عليه الى فوق واطل في دل المسيد ان
 رطبا رونق طلع كبرها الى دريها وعلها طوقه رعت الاشاعشر
 شوقا وطف على القرن وعلها و زلت كل شعيرة وعلها
 في بني حمرن من حشبة ككرست ووض في كل حصة كره وعلها
 لا وعلها لا ارباب النقي وعلها و النش بن طرينه كل باب
 الى فوق موق! النمل حبيج ووج من ارباب لون
 واحد ورم حمرن الماني فكك اليوم على درجه الشمس
 وفع ليزن العاير وعلها و داند ارج وعلها شس
 وخرج الماء من المربعة وعلها و فاهن الطفاذ بشتل وعلها
 فيدر يخبها القرصان قرص مكل! الطوق وقرص عبيك
 وعلها محرو واحد وعلها العلية العال! المود مقي يقطع الهلال
 بسيرة باا واهاد بوسط العفاده و العود من الشعية
 منقط النقص وربع وعلها اصرا من وربع النقية عن الباب
 ينفب الى لون واحد حمرن وربع الشرة من حمرن
 منقط ككران الى ميزالي الخشب الشانية فيخرج كل كره في
 ميزاب النحاس الى راس المس الماري فيفغان الى ان
 يسط اكران من منقارها على الكر من من منقارها على
 مران فيض مروتها من بعيد وبعود بل زمان الى مقامها وخرج
 ككران سينه نظر حشبة في داخل الجاب وكذلك محوري الامر

ساعة بحسب ما يرى ان يكل ساعة عند غروب الشمس
في دار الحار الى مكان من الحارة و هو امرى اللابسة اياها في غير
لدرجته التي كانت عليها ولا يمنع الا شخص من ذلك لاسباب
ولا كمرتب على ان ارفع من لبستر الجاهل وتسل النذل
وكفى في ذلك العين بالامانة فانها بغني من كل حاجة كالمشقة
ويزاد لغيره حتى يكل جارية ساعة و هو اعظم من
ان حرم من عمن وساطة المحرك لا يدري الطبايع
والصالح وصوت البواقيين عند محور من التماس طول
بعدها من يد الصالح و يدعي الطبايع والطول من ذلك بغني
شبهه ويحل قريبا من طرفه دولاب وكمات كالمفات
يتي على غير شئ من اعداد العدوب و عند فادان
شأن تحت طرفي المحر حتى اذا ركبت عليها المحرك كان هو
لا يدري الطبايع و يد الصالح والدولاب خارج عن الطرايع
مراحم على الجانب الذي يلي البواقيين و هو ايسر ثم تحته
على المحرك اكل شطبة من دار الدلاب كالتنظير
داخل مرفق يد ثم بغض عن الفاصل عن المرفق وقد تحركت
اليدها عن اسفل و نزلت عليه وكذلك الصبح كين
يد اليمنى عن الطل شيطان و لم يرب شطبة و اصل من
اسرار و هو ان يعلق و الصالح شطبة اثنان من متفاريها
ثم عند تحت الدولاب على فاصح مما يتجه كونه ما يغيب على كات
الدولاب من الا و ي من الفاصح لمض ثم عند قدم من

كائناتاً عارفاً بما لله بهادراً فاحل الله التي تحت الأرض واستدارتها
 بقدر ما تخرج من الظل الذي تحت سطح الأرض في هذه من تحت ما كانت
 تحت الأرض من طين ثم تحت أنبوب من كاس وفيها طرد ضعف
 ارتفاع القدر ويكنى هذا بوسب من وسط حتى يتكاد يفيق العرقان
 من ذلكين ليعطى نسبة الجبل من كاسه نحو نصف مقدار كاسه
 متبوعاً ومقادير صورة الفضا ومن صورة من يخرج من هذا القدر
 موضعاً يدخل فيه من القتب حتى يتبادي ظهره من أعلى حاذي القدر
 وحاذي كاس الطرف العبر من لقلب أرض القدر والطرف
 الآخر خارج فاذن من كاسها ويصق بكاه ويصق كاس القدر
 بطن من كاسه ويصق ويصق حتى لا يخرج من القدر
 من الظل والهو ويرض من القدر إلى جانب الفاض التي عليها
 حوض الدلاسي على الأرض فغير اسم القدر مادي الأرض
 وطرف القدر إلى جهة البركة وما بين مسن فلي أرض عبد البركة
 ثم ثقب خط القدر على الأرض وثقب اسفل الحوض من كاسه
 لخطه ووصل بين اسفل الحوض وخط القدر بنوب ويصق
 طرفه ويكنى من الأنبوب اسفل من القتب قليل ثم حذو
 قطره من أنبوب طوله ثلث طول الكاس وخطه بخط بالابواب
 المسماة كانهما حق وخط على طرفه طيناً ويصقان ويصقان
 ويخزق في وسطه من طين حشوق كانه من الانسان بل
 اصغر من حذو خطه الأنبوب من كاس طوله ثلث المسماة
 ما يمكن ويخزق حتى ينفذ من تدوير إلى شغل لبن وتزل

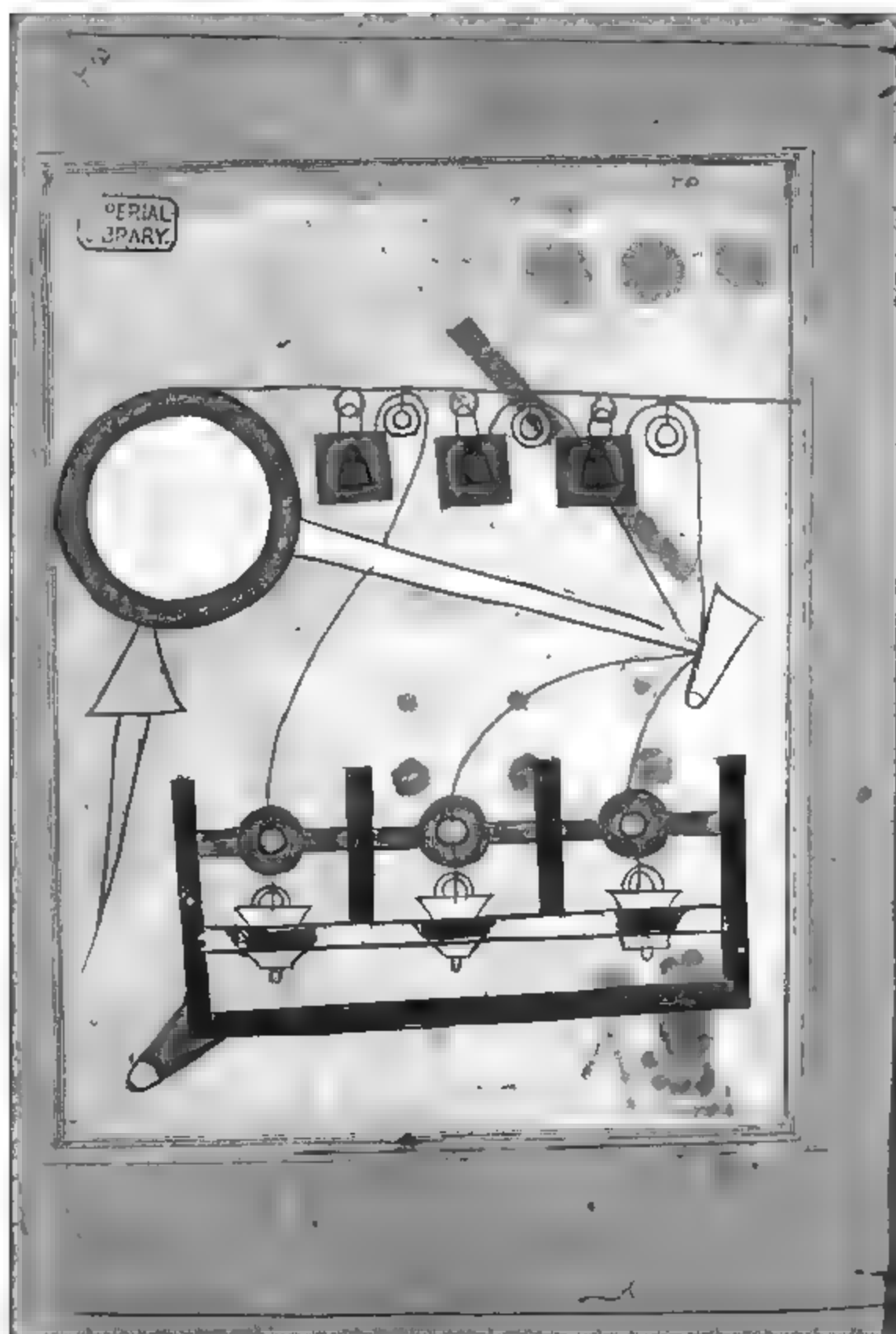
لا يوجب في الحرق اي ان يارب الارض الحرق وبعين من
 في الحرق محكم ولكن الطرث انما في الحق ايمن من الطرث
 ملحق بالحرق قليلا ولكن احقت ما يكن ثم يثبت سبب
 طرث الآخر من الحق ثقب وبق من وسطه ومضى على هذا
 الثقب ان يربط طوله من بين البوايين الى عظامه والقدر ثم يرق
 في الحجاب خرق بين البوايين يدخل راس الحق فيه ولا يسبر
 الى خارج الحجاب وثقب في عظام القدر ثقب الى حته
 الحرق ويصل طرث الانبوب مثل بليس اسفل الحق في حركه
 ويميز بعد ذلك الصافات القدر ويصل به يجمع الهواء
 ان ينفخ في فيه الانبوب ومن صورة القدر وما يظهر من
 الثقب والحق القدر على الانبوب ومن يبع صوت البرق واعد
 صورة القدر والحوض واداب الكساء دعي القدر على الظاهر
 من الثقب 2 دعي الحق 3 ثم حذ قطع من الخامس 4 يخرق حق
 يود وجعل مستطلا ارشاه ارتفاع اصابع مصونة وصمته بقدر
 يجمع فيه من الماء يخرق من الجزء في طرحات من
 رات ادل اسطوان وثقب في اهل الحوض من خارج حجاب
 وكسبه ثقب ويصل طرث الانبوب كالاسجج موضح في
 ارض هذا الحوض اربع جهات من رصاص مك كل صفيح
 مك 1 اصبح بالترتيب من ردايا الحوض ثم حذ صغير من الخامس
 بقدر ارض الحوض ووضه من الصغير على الصفيحات من ردايا
 الحوض لتود من الصفيحة ارشاه ثابته الحوض ثم ينفخ فيه الماء

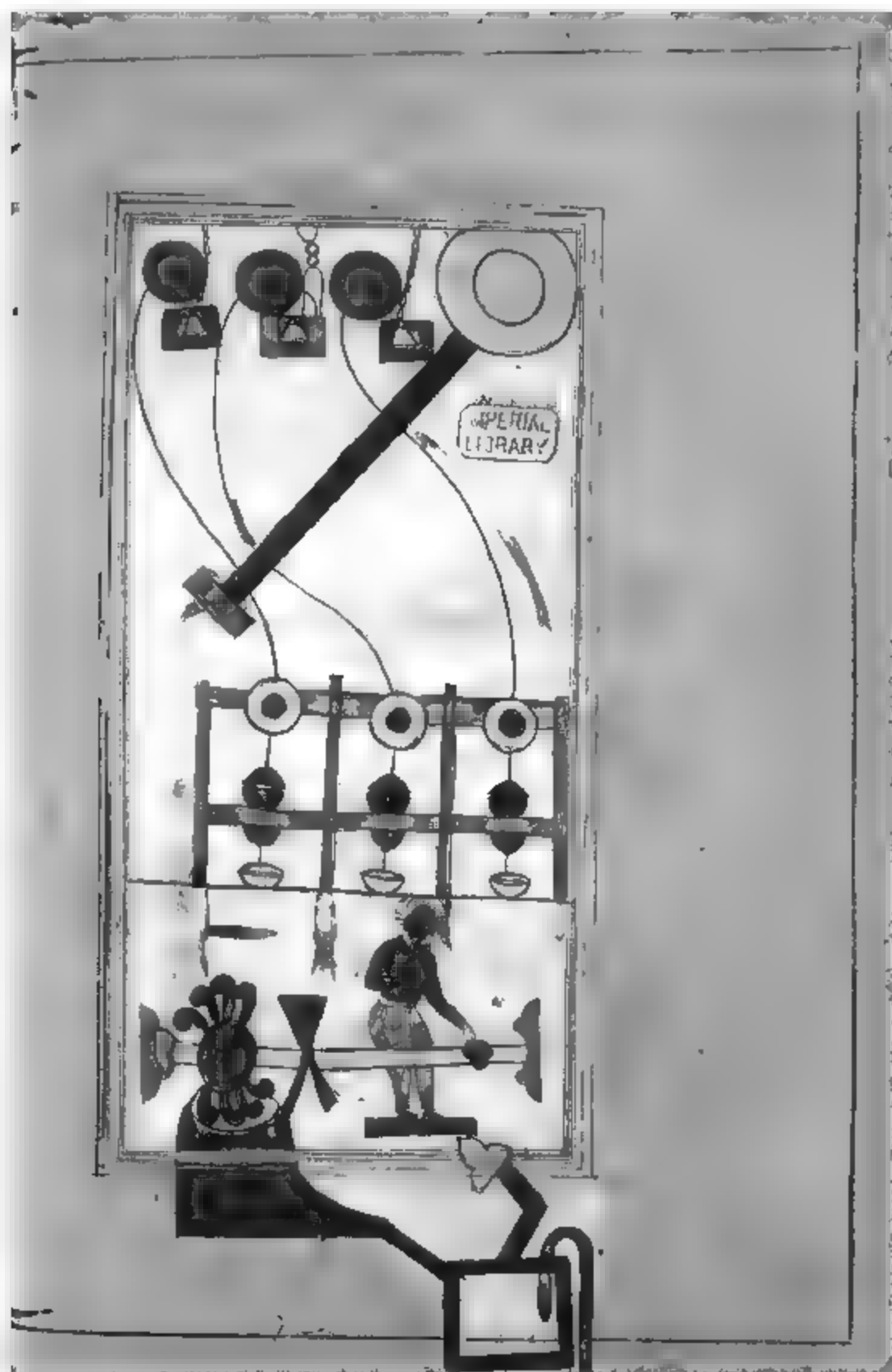
[illegible]

في زويتها وميض على القرب انبوب وفتح منبذ الى وسط
 الحوض الاول من الاحواض الثلاثة الملاحقة ولكن انبوب
 على بين الحوضين كما عاينتم في هذا انبوب طويل نحو شبرين
 من حوض ثلث الى الحوضين ويصل في طرفه انبوب الحوض
 بالعين في هذا القرب ليعبر حوضا على حوض وموازيا
 على قنطرة طرف الانبوب الحاض على باقي ارض الحوض
 الاول وسمن بين العينين وفتح على الارض من العين في الانبوب
 الطويل الى الحاض على وقع كما من طرف المنفذ الى الحوض
 الاول بالقرب من الحوض الثاني ولو اديت العينين
 رقع الماء في الحوض الثاني ولو اديت كثر من ذلك لفتح
 ما في الحوض الثالث ثم يارض على كل سرق حاض في كل
 وميض في ثلثها ثلث مستط حرم مركز السداد من كل باب
 مطون وحده خط محكم ويشد برز السداد من حوض الاول ويصل
 طرف الآخر في قنطرة الحاض وترفع الى زاوية الانبوب الحاض
 على طرف انبوب العينين وهي الزاوية التي عن بين العينين
 ترفع طرف الخط الى سقف البيت ويؤدي على كبره ثابت لها
 في سقف البيت ويؤدي طرفه ويشد به ثلث من حاضين
 السداد الباب ثم يعلق الشخص الكاس على الغراب ويضع
 الشدة على ظهره ويخطاها فيخرج من القنطرة على
 لا يرتفع من الجزء الى العينين وسيل في انبوبه السداد
 يسار يخرج من طرف الحاض على وجهه وفتح في الحوض الاول

بهما سمت وصفا على الوض على أرض ملبسة إلى بركة
 حتى يمتلئ سماعت فتقط الشخص من فوق الغراب وتقع
 عن ظهره وتبقى الشغل من السد ومخذب سدا إلى فوق حتى
 يمتلئ عارضه الوض ينشأ في الباب بسبب المطون البس
 أرض الوض الأصلي ويخسف من الدانوس على كفاست
 الدانوس فيدور ويحرك أيدي الطبايع والصناع والملاحين
 في الدانوس لتصل بحوض الدانوس والقدر ينشأ في الهواء
 الكاين في القدر إلى الدانوس فزمر الحن زمر اشده
 تظن أن من الهواء من وتبقى امتدت القدر لا ترفع الماء
 في القدر وسد إلى البركة عن حشرون وكل من خط السد
 وقد جاز على زاوية الدانوس المخرج على طرفه جنوب
 المصيبة وهي زاوية من طرف السد ودونفت القنطرة
 عن ظهر الشخص وجذب السد أو ريد الخط وعلو ما يقع من الماء
 إلى الوض في في ثم يخذل في ربه السد إلى ب الوض الثاني
 خط ويرفع ويدخل في قسب ما بين الوض ثم يكون ارتفاع
 الخط اعدل على زاوية الدانوس المخرج من في في الخط اذا
 استمر حتى تم يرفع ويؤدي على بكرة في سقف البيت ويؤدي
 في طرفه على يوضع على ظهر الشخص اناس كما جبري في
 الوض الاول والشخص السادس ثم يخطو ربه سدا إلى
 المطون من الوض الثالث خط ويرفع على طرفه
 في ثلث حوض الوض ثم على ثمة في سقف البيت ويؤدي

طرفه وشدق قال موضع على ظهر الشخص الثاني عشر ومنه
 الخط لا يجوز على زاوية الابواب اولاً حاجته الى ذلك
 واش هوارة الحوض والصنبة وعلى ارض الحوض الاصلي
 باب وعلى ارض الثالث خمس وعلى البيت النادر وعلى
 البيت الثاني وعلى البيت الثالث وعلى البيت
 من ارض الحوض وعلى السداد باب الحوض الـ دل وعلى
 سد باب الحوض الثاني وعلى السداد باب الحوض الثالث
 وحفظ يرتفع من سد باب الحوض الـ دل وفي طرفة ثالثة عليها
 كل دوي موضوعة على ظهر الشخص الكسبي في ايامه وحفظ
 ترتفع من سد باب الحوض الثاني وفي طرفة ثالثة عليها ع
 دوي موضوعة على ظهر الشخص الناح وحفظ يرتفع من سد
 الحوض الثالث ولا يجوز على زاوية وفي طرفة ثالثة عليها
 لا وبه موضوعة على ظهر الشخص الثاني عشر في ايامه









١٠ مثل شمس موحط به شطبات ثلث تحركت في ادا حرة
 من ايدي الطبايع يعني من الباقين وطين ح و على طرف
 هذا المحور دو لاسب نو د كعات و طين دو مو في حوض عليه
 و و في الحوض انبوب متصل بقدر الهواء الكاين عليه
 و قدر الهواء و عليها روبي راسها انبوب عليه حق الزمر
 و عليه ط و على طرف القنب ح فمن الراض الجلي اذ منى على
 اعاليه بالمال المعلوم و الطفاذ على سطح و عتقت الاشخاص
 على المزاج و عتبت الابراس الثانية و وضعت الكرات
 في المحر بينما الشراست من الزوال و الشفاه المتصلة
 سدا و الحوض المائل و عليها ك على ظهر الشخص الساكس
 و الخط المتصل سدا و هذا الحوض يجوز في النهار على زاوية
 الانبوب الما عرض و حكمه في في الليل كذا كسات
 و على زاوية الانبوب في و ثقله ح مقطوبه او الكا
 من الحوض الثاني و عليه موضوعة على ظهر الشخص النافع

ودر بار الخطیفه علی را دیدی می من الابواب العارضه فقل
 لا یستدبره باب من الخوض الثالث وعلیه و موصوفه
 علی ظهر الشخص ان فی عرشه یجوز الخطیفه علی را دیدی من الابواب
 وخرج المخرج علی در حسیه الشمس من ذلك اليوم واما
 الذي یخرج من بخره فالی الصیفه وعلیه ط ثم الی الخوض الرابع
 من الابواب الثالثه وعلیه انبیل بار ساعه ماضیه من ابواب
 وبعده ذلك صفح مایع نسیه من الامن حبه واصر فی ایمن
 الخوض سبیل فی البرکه مع ساعات و عند سوط الشخص السکون
 من ذوق الغراب سقط منته شاه کس وکد سب
 منضج باب وعلیه و مرز الخطیفه مرصیه مط و الانبوب
 وبعید مخرج المار الی خوض و هو ان فی مینس فی من ثلث ساعه
 و عند سوط المار الی الخوض الباب الرابع یسقط عند ساعه
 و یخرج الخطیفه بفتح باب من الخوض ان فی وعلیه و
 مرز الخطیفه ویدیر الصیفه و الانبوب الی الخوض ان ثلث طبع
 و یغیب اما السبیل یتم فی من ساعه و عند کمال ساعه یحرک
 الجبال و الابواب و الا تاحس و البار من یسقط عند لاهن ظهر شخص
 الثانی عشر فذهب الخطیفه بفتح باب من الخوض الثالث وعلیه
 مخرج مسعنه المار و یخدم الطبایین و الصنایع و ابواب قوس کاحیه فی
 فی الساعه الکاسه و الثامه و اما طاس ایمن فبها دالما ایسلی
 الحیة و الخطاف علی السطح و یومعه مری الاجزاء علی ظهر لدره
 الشمس و كانت اول اشهر السرطان و قد و الانبوب متصل

العينية إلى أول حوض من الاحواض الثلاثة ونفق الشخص
 الكس والذى عيشت على العزبان ودار الفرس فيير الجاهات
 الزاجية وبوضع الثالة السقطه مبداء وبسبب الحوض الى على
 ظهر الشخص الكس والمخطط اذا على زاوية لا يفسد السطح
 واثارة السقطه مبداء وبسبب الحوض الثاني على ظهر الشخص الثاني
 بعضه الحال في النهر ولا موضع خط هذا السطح على زاوية الجنوب
 ولا حاجة الى ذلك ويؤثر ايضا القليل ما قول بان الى بحسب
 من البركة الى العينة ثم الى الحوض الاول فيسيل فيون متين
 لوج خروج الماء لان الحوض متين بما يمشى ساعات اول
 السطح وبما عتق لاول الجديس ويكتف طين يزين ثم
 يغير من على الحوض الى البركة محمد كمال وما حصد ووصف
 على بسقطه اباب ساكس وبسقطه الثالة من ظهر مذهب
 الخط ومنفع الباب ويزايد المخطط في العينية بالانوب بعض
 بها ويخرج خروج الماء الى الحوض الذي في فيسيل فيون متين
 ويغير الماء من اعلاه في حوضه واهل الى البركة حتى يكل
 سادة عند الضلع فيسقط الشخص الذي في حوضه وبسقطه الثالة
 من ظهر مذهب الخط ومنفع الباب من الحوض الثاني في ويخرج
 يطبق كاجري الامر في السادة الى كسبة وقد تكت الجاهات
 الصو دكت التوابت في النهر والليل وحي حيس نوابت
 في سطر العصر والعشا ونصف الليل وعند الضلع
 في كسبة على السروج وكما الشئ في تلك القرية

من تلك المثلثات التي يكون مستديرة في قطر الخشب انما
ويطعم على مركزها ودار طيها دائرة مستديرة للقرص من ارض جوشين
ويوجد في دارها حركتها في خارج النصف وتكون في قطر الخشب
موزعة على مركزها ودار طيها دائرة مستديرة للقرص من ارض جوشين
وهي الدائرة مستديرة في دارها مستديرة في كل قسم من
من صورة البروج على ارضي عليه ولكن قطر الخشب في اول السطح
واحد الجدي يتجه على القطر مركز خارج عن مركزها اصل الي حيز
السطح بعد من المركزين واجمعا على ان قطر الدائرة
القطر جدا ليس ذلك على اصل بل مستديرة حسن على
الصل ويحيط من الشمس ارتفاعها وانما هذه البروج الشمالية
والجنوبية وكذلك القرص في ارضي المركز الخارج في
بما هو عدد السطح في دارها من ارضي الخشب في قطر
وجهها مستديرة من راس الجدي في دارها من راسها
على ويزان ثم يار على من ارضي في ارضي الجدي في
البروج مستديرة في ارضي المركز خارج ايضا في
محيط القرص اربع اصابع مستديرة ويحيط بالبركان في دارها
مستديرة عرضها اربع اصابع مستديرة في تلك الشمس ثم يار على المركز
الخارج ايضا في ارضي من محيط القرص اربع اصابع مستديرة
ويحيط بالبركان في دارها من راسها مستديرة في
تلك القرص في القرص بكمال ثم يحيط تلك القرص
من الحافس رقيقة في طيها على ظهره نصف من

در حد نصف قطر و فصل مسند داخل من خارج نصف قطر
 و کذا که محدث علی نظر فلک الشمس بطا به فصل من داخل
 نصف قطر و من خارج به نصف قطر و بیع غایه السعج
 و یکم الصادق ثم یثقب عند خارج بطا فلک القمر مسند اصاب
 متعده باذرع الی وجه الفلک ثم حد ارض مستوی سطحها
 یوازی بالافق و یکین اصله و سطح علیها القمر من المسند لافک
 و بعد فلک القمر الی مکان من القمر تا الفاضل من البطا تا اذا
 منطبق علی زاویه القمر ثم یثقب فی القمر لمصق دایره
 البطا مسند اصاب متعده و یسری فی کل ثقیب مسدود
 من ظهر القمر و مادلوجه و یقی او رکب القمر فقط در مسدود
 حل مسدود و القمر ثابت ثم یصیق عزم من کل مسدود
 فاضل منطبق علی دایره داخل البطا غیر منصف بها فی مستح
 خروج وجه القمر من وجه فلک القمر ثم یبدأ فلک الشمس الی مکان
 من فلک القمر فاضل بطا فلک الشمس منطبق علی دایره
 القمر ثم محدث من کل مسدود سطح مسدود فلک القمر مستطیفة
 علی دایره داخل بطا فلک الشمس و لو ادر فلک الشمس فقط
 لدر جهل مسدود بر من قدر فلک القمر مسدود و لم یخرج
 وجه من وجه فلک القمر ثم یبدأ فلک الی مکان من
 فلک الشمس بان یطیق وجه علی وجه الی من و یطیق وجه
 و انکان لان فاضل دایره بطا فلک الشمس منطبق علی دایره
 فلک الی وجه و یصیق علی فلک المسدود سطح فاضل منطبق

در بنیاد و تقی سلم

بی و بر کعبه بروج الشمس دل یعنی بی و بر کعبه شمس
لیدر یعنی ایدر بهول ثم محرق فی کعب الشمس خرق مستدیر
اوصح یا یکن بعل نسیه حایه من زحاج تحت دره من ذنب
ثم یعلم علی ظهر کعب الشمس علامه علی خط یسیر مرکز الشمس
ثم یکتب فی کعب القمر ستة اشباب متعاقبة موقفا من داخل
دائرة بعد الشمس و یسیر فی مسایر متعاقبة و حیدر فایه
من خطی ثم یخذه من النخاس طقة رمة منی یصل فی کعب
القمر و کان داخل دایره محیطها بالسایر متعاقبة الان
دایره دون السایر متعاقبة حیدر و کعبه بطلان ثم یخذه علی
من البطلان ثم دایره کل دایره منها قطرها قطر القمر و بعد فایه
الدایره سائر ثم یخرف من بین الدایره دایره واحد کلا و الدایره
القی یقابل من المزدودة بحرق مناشی و اما یزید الدایره
عنا محرق فی کل و حرق کانه یلح الاول بعد الشمس
و یخذه بطلان عای الدایره السدودة بان لدایره
لاول یلیه فی شمس و دایره الی الاستلاد و الییر لاجر لیلة
فی الشمس و تقر الی کان و اقلان بیان کسرق فی کل جهه
خرق کانه یلح یلین و یخذه با علی منق و قبلها ثم محرق الدایره
بیان فی کل واحد خرق کانه یلح الدایره الی کل یلح
افل یخیز ثم یخرف الدایره بیان فی کل واحد خرق لادرج
یس و اقل یخیز ثم یخرف الدایره بیان فی کل واحد
خرق الشمس یلح و قل یخیز و یخذه با علی منق ثم یخیز





وهي خمسة ردة الى خزانة طين من ابطاء من تلك العروق
 المسماة المنصع، جزا تم يصق من كل مسارتين على بطن من كل
 العرش طرية على رية، داخل من البطانة وتحت في البطن
 الخزانة اربعة مسارات من كل مسارتين من الخزانة
 يسكن رية بها فقط بسهولة والاشياء منها عن الخزانة من
 تلك العروق قد ينتم ثلثه اذ لك بعضا ببعض وكانها ان
 قطعة واحدة واهل وجه على حسب الارض فينفذ خمسة
 تقبلان من الحديد وزن كل حديد يقب

نحو من اربع مائة درهم

كل حديد منقوش

مائة

رية

رية

رية

رية

رية

رية

ثم يشب في كل سب من سبها ثمان ديكين ستة الف من
كل نصيب حذر يومئذ يسما دوجها على طرف القرص من
داخل لظلال ولا يابس تلك القرص والسبب الآخر من رحى
من تلك البروج ولا يابس تلك الشمس ويسمى كل واحد
سبارين في تلك البروج وسبارين في طرف القرص والحد
إلى كون تلك الشمس من تلك الشمس والقرص كذلك
يسمى في القوس ويرش ويصنع أيضا بالرحا على ما هيته
تعد في القوس على تلك البروج على القرص ولا حركه
دون القرص ويكون الجميع مستويا على القطر عند حين إذا ان
في داخل تلك البروج بقية المناسبة الشكل بحيث تلك
الشمس تقيده على محيطها من ظهرها دائرة ان تلك
اسا البروج وتقسيم بزاوية حادة فانه البروج والآخر
ينب ان يتقسم من قبل ان القوس وذلك ان يحدد تلك
على كنه من القرص وعلى القدر المثلثه تحت مركز الكواكب
الحاج في يتخذ إلى ظهر القرص ثم يدور على مركز الكواكب
الحاج إلى القرص دائرة أخرى قد كان تقسم به جزءا متساويا
ووضع المسطرة على مركز الحاج فيرسم خطين أحدهما من الدائرة من
لذين فرضنا بهما كاسا البروج من تلك البروج ويصنع
على وسط القرص ثم يمد من سبارين من الدائرة إلى
على ظهر القرص جزءا ويوضع المسطرة على خمس امد على
مركز الكواكب ويخط من البروج ويكتب

من خط وخط الماء بالمرکز من إلى تلك البروج وهو
 الرطان من موقوفه لسطح و لا تفر السطوح من مركز الكواكب
 حتى يكمل السبع ورج ثم بعد انصاف من يسار ال جزاء سبع سطر
 على آخر الماء وخط مع وجه اسطر من ادا برتین خطا حرا
 وكتب من خط السند وبنه مسجل حتى يكمل سبع
 على حسب فخر حتى يكمل اجزا يعلم على طرف الماء ثم فان
 في ذلك عند العمل بنه ل ل ل رفوف با عاوم ل و كذا كذا
 يكمل على ابر خطا سبع ورج ٣٦ جزا غير متدوية ولكن سائر
 انساب لكافة إلى جنة السبع ورج وبنه السهل خطا من ادا برتین
 مستدین على محيط القوس خطا مواكس ذلك البروج وكتب
 ما بين كل خطين ما كتب في تلك البروج واما الاجزاء فيضع
 سطر على درجات من تلك البروج ويسم على محيط القوس
 جزاء حد حتى يكمل محيط القوس سبع جزا غير متدوية وبنه
 وبنه في ذلك من كل المفاك وبنه وانشاء بعض
 على بعض بالمشاء والنسب وبنه الكون وبنه الاربعون وبنه
 وبنه وبنه في تلك الشمس وبنه وبنه وبنه وبنه وبنه
 تلك القوس عند محور من حد طول خمسة شارب وخطا ياد
 على ابرام والسبب وبنه في غاية الترتيب والاكتمال وبنه
 طرفه ثم يثبت مركز الكواكب من القوس وبنه على طرفه المحور
 حتى يبرر من وجهه بطول نصف ال صبح وبنه المحور القوس
 وبنه على القوس وبنه وبنه وبنه وبنه وبنه وبنه وبنه

این میوه و یاغی و کلب با یک کل طرنا المور علی قاعه من وید
 المصیح و کادی محیط کلب البروج بشی محد و سیدی جی کانه حفظ
 فی بصر و جیست بران کان جبره سزا نقل من حره و یعدل بر ماس
 فی مخرج بن الصور من کلب البروج ثم تحذ نقصان من حدیه
 سته و یص طرف کل نصیب هین جبین من نظر کلب
 البروج و العرف الآخر علی منقب المور المهریه و یوثی الی حفظ
 بجمع من الاضطراب علی ان فقر صعب
 کلب البروج اندکی عید نو

من سبب شد

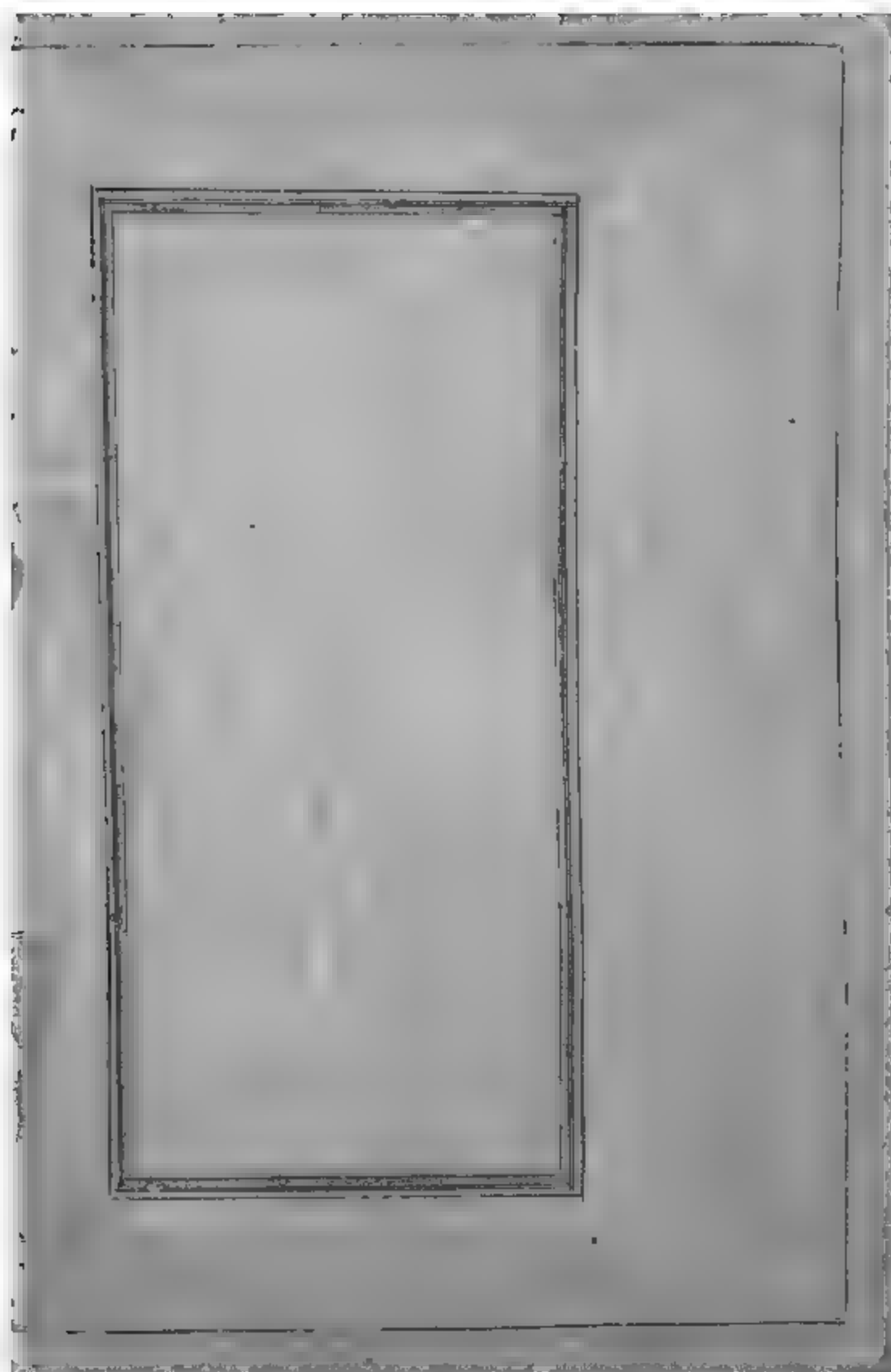
دین

په

ا

کتاب در کتب
دورق





بين مركز المنيعة والطرقت. انزل على خاص ثابتة في كحل من
فمن البين ان الذي يظهر من القرص وما حول من الاطلاك هو
الضعف ابر فالرديج كسنة طالع وكسنة غاربه واول الحمل على
الماقي دو الير طحت در حبة و غايت تقرتاهم بعد خط حكم
ويشد طرقة محقة في السما المتحد ينزل في اناسب من القرص
الغقب فيدغل الساري شب اول الحمل ويدي الخط على من القرص
من دون الى اسفل ثم يرفع على مستندة من حسيه ينزل
الخط من القرص من اول الحمل ثم يوسيه الخط على كبر ثابت
بيناني سقت جيت ثم على كبر اخر في مسقط جبر مركز الى يوشيد
طرف الخط طعة اظا ذو كسنة غاربه والماقي معلوم بالا العلم
وه طاعة في النهاية طاعة والعل بين التركيب الاطلاك ان يكون
ورار من اظا في ثاب مكان يوم عليه المدم لهذا العمل ثاب
الاطلاك ويشعل المپار من ثاب الى ثاب موضع ان الشمس
في اول الحمل في اليوم المزمع وان القر في درجات من
المؤرنيك انعام بين البرسيه بعض القسي الحدي المتحد على
ذلك البروج و بين ما يعني بلك من تلك الشمس و يبر
طاعة مركز الشمس حتى نصفها على مقابلة اول الحمل المكتوب على
داخل و يرظهر تلك البروج ثم ييك تلك الشمس على ما عليه
ويدير طاعة مركز جادة القمر الى درجات من المؤر ثم ييك
يك به اليطا و يبر ا على تلك القمر حتى يبر الدائرة السدوده
من ان يبر على جادة القمر كذا يري في هذا اليوم شبي من القمر

وكنتم رمت ان اسما في ثقب اول عمل وان الحاية تنوع الى
طارة الماء وان ابرم الغرض من الممشى ويخرج لما على اول
والمسجد الصينية على اول الحوض من الحوض الممشى والاسما
مسلة على العزبان والابواب متطبة ورمها واحد والبناء على
الافرنج ما على بين الجباب وقد ربح خط سدا والباسب الحوض
الاول ما على زاوية الجنوب العارض ووصفت القاعة على
زاوية الجنوب ايضا ووصفت القاعة على ظهر شخص الناحية ثم
ربح خط سدا الحوض الثالث مستقيما دم يوضع على زاوية
الجنوب ووصفت القاعة على ظهر شخص الثاني عشر
ووصفت الكرامت في المحبرة والشفرات في طرد زوارة بالبحر
في رمة خدام هذه المعلى في اول النهار حتى تبرز الشمس
والذي يري من ظاهر الصلوة ان مركز أرض الشمس على
الاقن الشريفة يري طلوع ولا يري شمس من العزبان والبروج
هذه طاعة واول الميزان يري العزبان والعلان يسير
سنتها حتى يقطع بسيرة با واحد اوسوي الهلال بين الناحية
حينئذ يسطع الشمس المعلق بالزاسب وجلب الباسب الى
نوع كمر ويصير البوابين ومكان من مائة وثمانين
طلع من العمل في درجه وخط سدا من الميزان في درجه ودر
العزبان يري الاستسجاء وكذا كنهه الى الساحة السادسة فيخدم
الزاسب الزاوية ويسوي الشمس في غاية ارتفاع يوصا وكل صبح
في بروج دلي الساحة السابعة يخدم رباب الفوتة وفي ساحة ثمانية عشر

و قد صار مركز الشمس على افق المغرب بعد الغروب وقد جمع
كان في الحايه بين الارض المحرم في البركة واجتمعت الكرامات
في الموضعين من ارض البيت وعند ذلك يسرع الخدم ويحيي الله
الحايه في صفاء في اطلالها ثم يبيت اجنوب الصنية الى ارضه
الشخص والى في عشره ويضع على الشخص الكاس الشاه من
الحوض الاول وقد جاز حيطها على زاوية الاجنوب ويوضع ثلثه
الحوض الثاني ولا يجوز خيطها على الزاوية على ظهر الشخص علامه مركز
الغزالي في عشره ويعد اهلل الى الاول الاشره ويوضع
علامه علامه مركز جابه على حرسه من تلك القيد ويحرك البطانه حتى
يبلغ مركز الهلال على جابه القروى مثل مدار القوس الى ثقب
من الميزان في من السية ولا ينزل القوسه من حرسه الشر
في من هيل واجامات الزجاجة بامات الليل او هيل
برجع الليل الهلال الى ارض الاشره من امدود من قوس
الى فوق وينقل في البيت قبله ليلان بين البيت ويبعد
يضعف الضوء عن الشيء الخدم المنقوع على تلك البروج
والقوس و بناء يحتاج السيم من عدة في الليل ونظاره اذ يرى
في اول الليل من الضوء في اول جابه كاشف وتيراه في حرسه
الهلال على موهبه في تلك الليل حتى يغيب وعند تكامل جابه
الضوء ويضعف الليل تقع الشخص الساكنه ويضعف الداب وينفع
اما الى الحوض الدولاب فيخدم ارباب الزينة وقد حركت
الصنية ودر حبالها الى الحوض الثاني في من سيات

من على ما في هو ليس تتبع الشمس الثاني عشر ويحكم برب
 النوبة وقد تكلمت بالسنو سب حارة فبعضه ليرجح الى دم ليله
 اعاد الى الحاية وترتب ما رايته بالامس وسفل برقي الاحمر
 في ثمانية درجة من الالحل وراي ليله في اليوم في ثمانية درجة
 من البرق وراي ليله في من يفرق وراي في الترتيب ما بر
 الايام والليالي في مثل مخرج لاء وراي اسرار فرق بينهما في
 الشمس وراي النهار على حصة الشمس وراي حصة مركز الشمس من
 تلك الشمس في كل يوم في كل يوم في كل يوم في كل يوم في كل يوم
 على مركز القمر في دارة القمر في كل يوم في كل يوم في كل يوم في كل يوم
 من الدرج الموضوعة لكل درجت وراي حصة كل يوم في كل يوم في كل يوم
 وراي اسطوانة ليرجح على حارة القمر منها فرق فزمنة تلك البنية وراي
 على النهار تخرج على حارة الذي على حارة القمر في كل شمس
 من نطق خمسة بغير من طار على ما هو عليه القمر من نطق
 وراي في النهار دكنت سمت القول في خط يرفع من القمر
 الخشب المستقيم على طرف المحر الخشب الى سمت البيت ويؤدى على بكر
 ويؤدى طرفه ويؤدى في طرف حصة الطعنة ثم خط السار على طرف
 القمر المستقيم ثم على بكر في سمت البيت ويؤدى طرفه ويؤدى
 ايضا في حصة الطعنة وراي في الموضع تقاربت وانما وضعت
 يسهل ما قد والذبي على ما في الخدست على القمر المستقيم
 على محور لا فلك من زين شرا لا شاسب وراي حصة على حصة
 المستقيم القمر المستقيم على طرف المحر الخشب وهو القمر

الصحيح الاستدلال في رزق ثمانية عشر وبقى العمل بغيره مع
 مدد من الترتيب المست ولا يخلص بالطاعة شيئا من غير خط المسار
 فانه طرقت من بين المسار وطرقت في حلة الرطافة وقد اشبهت
 على جميع ما يجب ذكر من الامور فحينئذ يحذر على شيئا من
 من البنية وينتشر ما يجب معش وبعث ما يجب منه ويحسن ما يحسن
 وعلى الشبه من من الخطوط ويحكم منه في الشمس فانه ينبغي
 لونه اريد الخمسين وذلك ما اردت ايضا من جلاء واصف وصفت
 وموتى كان الطبايع السبل انما من النور والحرارة
 وموتى كان الطبايع يربط من معنى ما كانت زمانه وتبين
 الى فصل العصور **الاول** في حلة ظاهر الصور ومساها
 وذلك ان يكون الصور في صدر صورة واذا ان لطيف نفسه
 عن الارض نحو من ثلث فامات وهو الاخرى كالرست بارز عن وجه
 المبط نحو من اربع اصابع مضطوت على خط مستقيم يوازي الارض
 وعلى حافة ثمانية عشرة وعلى الاخرى شخص قائم في ارض الارض
 ويرى البني مبسوطة ومهتدة سبب مبسوطة الى الشرائط وسينته
 تحركت وما رخت الشرائط فاصبه كادها كسب راسه مشرفة
 وكذا سائر الشرائط وفوق هذا الاخرى وهو من ياله امش
 جنة من زجاج في خروق نافذة الى البيت على خط مستقيم
 ودون الاخرى في الوسط محاسب فيه بارز على ما تقدم في الفصل
 الاول وما قد قبل على خواجه بارز في كونه على ما تقدم فقط
 وفي الارض في الايام ان ذلك على صدره وارتفاعها من ارضه يكون

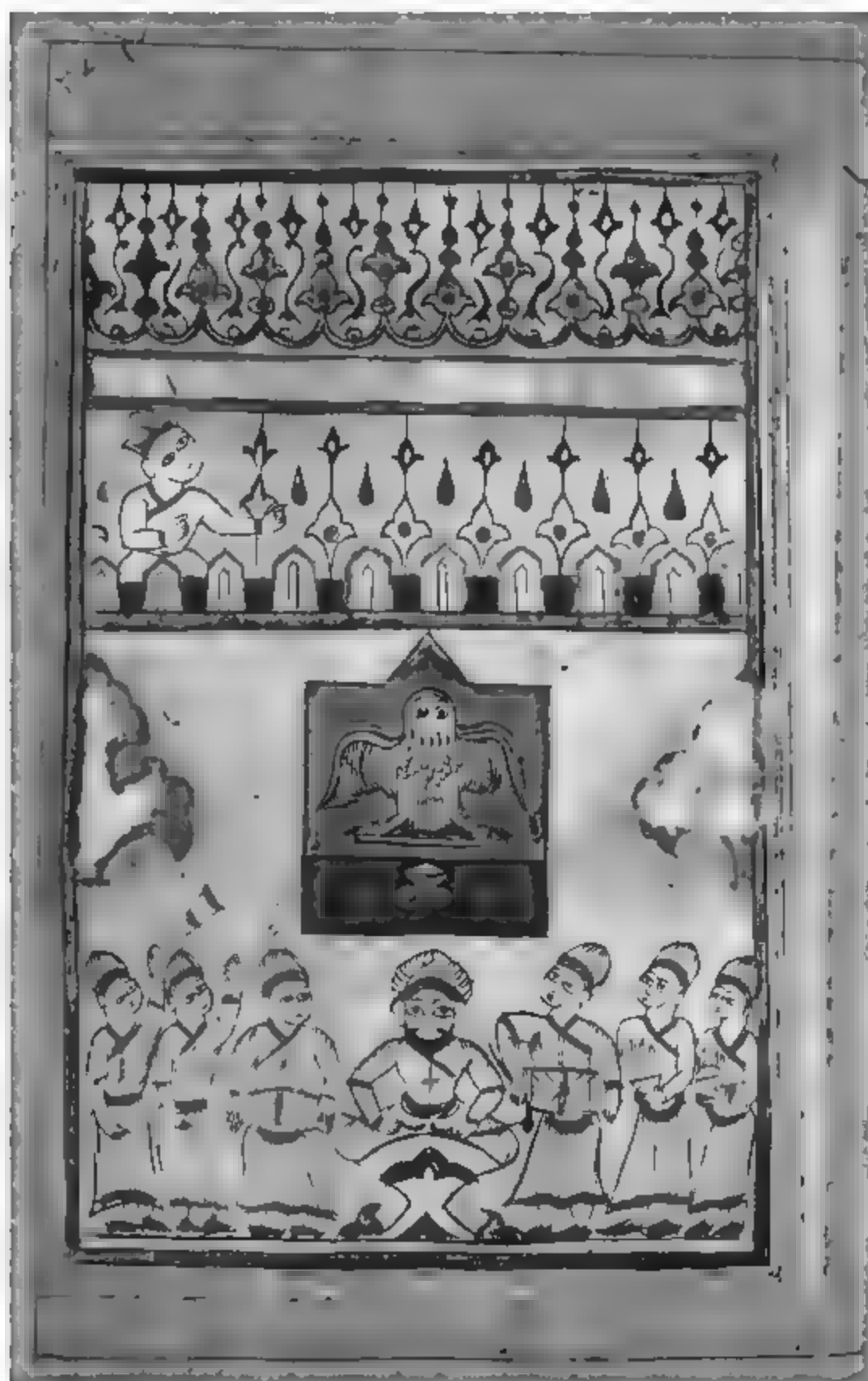
فانه وعلى انه كسبوبة رجال اثنان هو اما عن البين واثان
 من جان من التل ومبى طاولان والوسط منهم بين يديهم
 والذات من سبب وشهد في كل واحد منها على حق احد وجه
 سترق الى ركني حيدر سبب حيدر حيدر طاولان في اليد واليد واليد واليد
 على اربعة اوجه من سبب واما الذي في الوسط فهو حيدر حيدر
 يفرج باعلى وجهي القادرين فاقول انه في اول النهار يكون الشخص
 على اول الكسرية يبرر سبباً حتى يستوي نصف اول شرف
 من الثاني عشر شرفه من ركني وحق من مشاوه كرج على
 امره الى القدر بل ويفرج الفدية في كل ساعة كرج لمر
 حيدر فذكرت ويصنع ان الهادئين والصاابين والطباير فيام على
 ارجلهم لا يابس بعينهم بعضا ولا يابس مدخل الى الشقي البنية
 والطباير لان الدنيى في الوسط جاث على كسبوبة واما اعال
 في قبل فان الضو يكون في شقي مشرقا به كلام ثم تظلم
 دل النهار جاذبه في حتى تظلم سبب الجاذبة يكون باقية
 من الليل احد على شجرة ساعة زمانية والشخص يبرر خلف
 مشرقا ولا يرى على سبب في كل ساعة صوت المراد
 لان على منع الصوت في الليل والنهار على واحد لا يبرر

من شقي البنية وهذا انقضا

ساعة كخدم الزمان

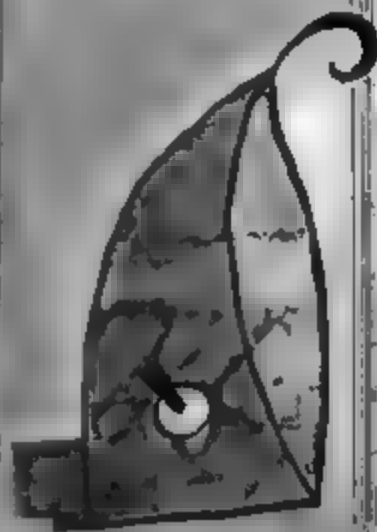
تسبب

صوت

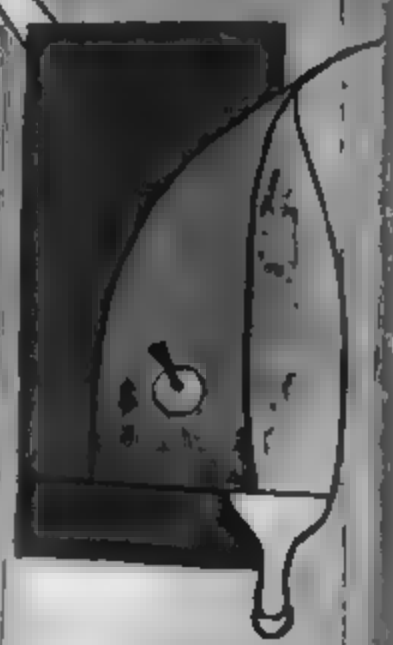


انحصار الی فی فیه یعمل الحالت
 ان یتمی و یخمس علی کل مائة و یعلم ان در این الایون مت
 مرئفا و مقصدا الی کنت برکة و الله کله مجوز جیبها و مقدم المثل
 الاول
 و لا یطو القوس فی البیضاة علیها و مرصها علی فاکر مارا فخر من ذلك
 الحایة علی ما وصفتها و مقصدا ارثا علیها ستة اشدر و ستمها شمس و ثلث
 شمس و فی سنه یون کا فتم ثم تحد من النکس علیها و یطو طول
 کا الشکر مجوز یطو علی حسب لاء و علی مرکز الشکر یطو
 و صفة وانی غایب الرز و ثقب یضرب بکشی من رطل
 ثم تحد الریح و مو علی شکل الحایة طو ک شمس و نصف و ستة ریح
 اصابع و فی و اعده حایة جیبها سد ایدم ثم الیون المله و یطو
 اسفل الحایة و اکثره القوس یخرج المله و یطو ماس
 الحایة علی ما وصفت الریح طاصفا و اکثر
 صریح فکک ثم تحد فی هذا شکل حوض من حاس مس یطو
 طوله نحو من اربعة اشبار ارتفاع جند نحو من شمس و حوض
 النکس و یوضع فی طو من امام اکثره لیس مخرج من
 یخرج من الامام الی هذا النور یضرب ثم تحد من النکس طو و
 یطو حتی یصیر علی شکل نصف کله المیزان یطو بقدره و فی م
 علی نظر الما القلوع حاذی ما یستادی علی ما یضرب ما یضرب
 یطو نصف طاس و اح راس یخرج الی مرکز و یطو
 من نصف و یدر کا نصف رزق و یضرب کنت حایة

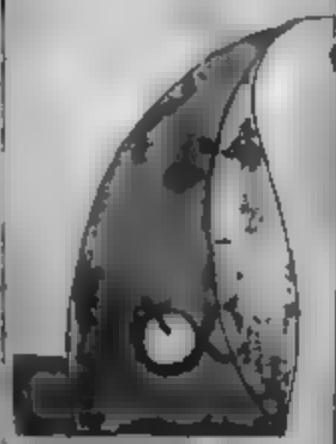
الكفة ثلثين مثقالاً من قنطرة بان موزناً وعلى النقيض سبب
 ويدخل في الثمن موزن طوله ما يفصل عن كل شئ طول اصبع ولكن
 عظم من الكفة ما يقع من الماء الذي يخرج من حجرة ويخرج
 على حصة من كل اسطوانة في ربع ساعة واحد وواحد من
 ذلك قليلاً ومن الكفة مئة وضع طرفاً موزناً على كفتين ثلثين
 وربع فيها ماء حتى تتأرجح الاطلا فيني ثابت على طائفة ثم
 ازيد على ما فيها من الماء قطرة واحدة حتى تلامس الى حصة طرفها اربعة
 ويخرج جميع ما فيها من الماء واستجابه على مركزها على الكفة
 ربعاً على ٤ الكفة وحيدة ربعاً على كل من الكفة ودم عظم
 حتى تحت الماء اياه استجابه على اكل كشيرة ثمانية في ربع
 انصافه من حدة تحرير الكفة على ما تقدم شئ من حصة مركزها موزناً
 برص من حوزن ١٠٠ درهم فمئة لا يعل مئة امكالات بل على كمالها
 ويحتاج الى كشيرة يضاف في مقابلة الشئ مئة على طرفها قاله اسفل
 من الكفة يرفع سقان الى فوق ويخرج لتود كما الكفة
 ماصرة ويرفع الى لتود مئة مئة مئة مئة مئة الى اسفل حتى
 تود على ربع السنة المنة كرم وزنها عشر ذن وحسبها كرات
 الكفة والنسب جميع ما فيها من الماء وربع الكفة بين تير مئة
 لتد التير وعلت الكفة الى ما كانت عليه فارقة ومن صور
 الكفة موزناً و١٠ الكفة المتقن عليها عليها على مئة مئة مئة
 الكفة او طلاء التير سبب وطولها اسطوانة الموزن وطولها
 الكفة طلاء منها وطولها التير سبب سبب طلاء على



مركز الكفة وانه يوسع من الكفة في الوضو المصنوع امام الكفة
 بجائته على خوسر يا ياري الا في وعرفنا محور يا ياري فبين
 منتهين في اعلى حسب الوضو ثم منتهين اسفل الوضو حسب رسول
 انبوب يا ياري وكن ثم على الكفة باساحة من اهل الرحلة وبعيد
 من طلاء في اعلا الحبيب الكايم فوق الثقله وشتيب وحقه
 على في شطب نوب وفتن طلاء ربع اصابع يوازي في الافق
 وعلية رد من صورة الوضو وعلية رد احد صورة الكفة في داخل
 الوضو والدا اعم القصص استقدم قوس
 وانه هذا شكل ليس في سوي محاسب فاجدني وسط
 وبارز واحد وخذل في احد على خوسر واحد وعلى ذلك على ما تقدم في شكل
 الاول لما حاجتي في حاله ونيما هذا من هذا المحاسب على سطح
 عرضا اعز في بارز من حسب الجباب اربع اصابع وله جرس
 مرتفع نحو من اربعين من شين على في هذا الحرف ثمان عشرة
 شرف على اي موضع شرف الصانع ثم يحرق جالس على سطح اللوز
 خرقا وخذ من داخل الحاسب دون طرف ميدان شطب محلة
 على تقدم وبعيد من شين سور على ظهر الحبله خارجيه في حرف
 الا في ر حتى تكاد تقارب الا في ر الذي عليه الشرفات
 ثم بعد على في الصفيحة شمس تايم ودرج على الصفيحة وبعيد
 الى راس شرفات في طلاء من الا في ر ودرج على
 خط مستقيم ثمان عشرة خرقا مستديرة في كل حرف جاده
 من راجع وبعيد من الحاسه عد سواد واما سبر محلة



في هذا الشكل ...
الميدان ...
خط ...
ثم ...
و ...
والا ...
في ...
و ...
من ...
منطقة ...
ما ...
حرف ...
ان ...
اعلى ...
به ...
ي ...
ال ...
ف ...
ع ...
ع ...
ش ...



رصاص النعل من الشفرة ويبارض دون اذ باب الشفرة
 حيث فيها اثنا عشر عرابا على ما تقدم في الشكل الـ ١١ من سبق منهم
 الثلاثة ثم تجزى سفل كل نقاد رزده واحد في ثمانية
 موزونة في طرف نواب واحد وعلى الشفرة بـ وعلى الرن
 من وعلى الرن سبع ثم تجزى على ظهر العقب سوز من حد رنا عم
 بعرض ويطبق طرف جيق ثم تحت الرناب فوق الشفرة
 من سقات برن في الرنابان يدفع طرف السوزة المظونة
 رزده بعد رزده فتنقط الثلاثة ويزنغ الشفرة ويجسج الكرة
 من الشفرة الى الرناب الخامس ثم الى اعلى الرناب ويضع
 في راس البازي الخضر **الجزء الثاني**
 على الرناب من الغيب الوصف سبعة رجل على ما وصفه كذا
 على حد من خمسة درج من ثمن الواحد من خمس من
 الخشب الشح ليس قطع موصود على شكل بطن رجل وظهر حوت
 ثم من غير القيد البري والسق والدم غير موصود وبجس القيد
 البيني والدم موصود كما الخشب على خط مستقيم فاذ من
 اسفل الدم في البطن ثم تجزى عيد البيني كيف دلى حد
 المرق في مكانا ويجزى من حد المرق الى تجويف البطن
 فوق يد غل خنثى طرف الساعد وكفت واصابع مضمرة بيضاء
 حد جان **الجزء الثالث** في هذا الساعد من حد المرق نحو من شبر و
 شبر من حد النعل عرضا ويكسب به حوز بارض طوله بيضاء
 المرق من المرق يستوي اليد في حركتها كحركة اليد في حركتها

وامن ثم اخذ في طرفه فاض الكائن في مطن الصبر رة
 شب وفيه حلقه حديد فيها طرف شرط من نحاس وطرف
 ادر على خارج من القدم المشوية ويبنى اتم هذا الشخص بي
 تدبر وجذب الطرف من الشرط تحركت اليه الى فوق
 ويبنى تركه طرف الشرط تحركت اليه الى اسفل الطبع
 ثم جعل يد الكسري ما الطبا فمكة برجه بطل من
 اسفل والاضاح فمكة احد الصغين على الوضع اما لو لم
 يولد كاس ويكن بقدر قوة اصابع ويصنع جون الشرط ان يكون
 وليس شيئا من الباب الرقاق بحرسه اليد كذلك
 على راسه معلقين ارباب من اصابعه في الوقت الحاضر
 وعلى في الوضع على اربعة رجل وطبالان مصناجان
 واما بطل انتم على الكل وهو الجاني على ركبته مطبوعة
 وضع حتى يتخذ الجوف الى ركبته وعلى يد على انتم
 وفيها موطان ثم جعل رجلان برجان مصقان ويبنى يد كل
 واحد منها بوق من الاوراق القلوب مطرقة في قبضة
 بحيث به الخارج ثم ينام البراقان على بين كركه وبه
 طبال بالطل وبسبب القدم الغايه بين يد به تقابلان كركه
 متجهان من نحاس ويلي طبال ويدين جان على الترتيب
 ثم يبنى هذا كل واحد منها مكتبتين والعليه في ذلك سبعة
 وقد خرق تحت كل قدم فيها طرف شرط خرق ثمانية
 تجويف الدك ونحت في القدم ثمانية وقد نزلت

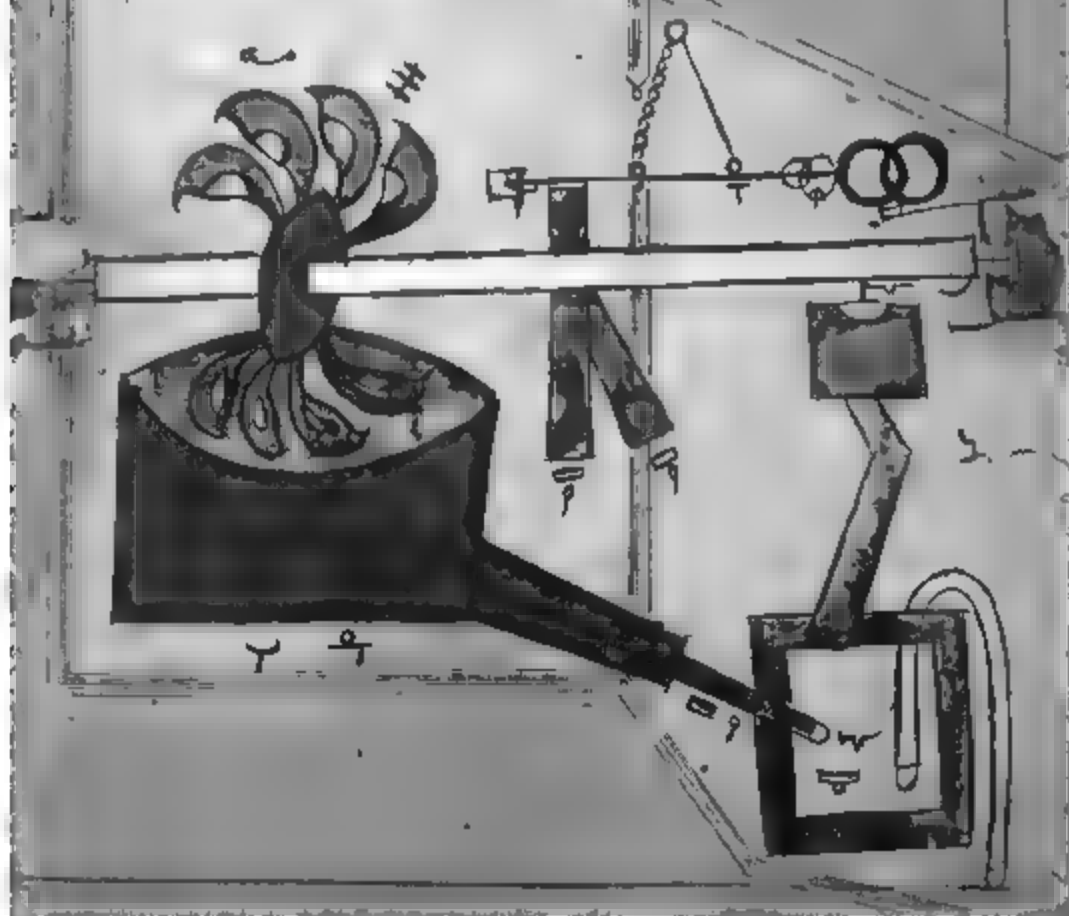
م

طراف الشريط الخامس الى داخل لذلك وتيق في سبقت
 ليعاين بذلك من خشب من اعطى له معود
 من خشب في كيفية حمل اوسايد الحركة لا يري لها بين
 والصنوج والادوية يخرج منها صوت البوايين ثم من الخامس
 المضروب محور بموسط طوله عرض اليدون بل اقصر من ذلك
 وطرفه دقيقان ويعارض هذا المحور في تجويف الدكة تحت
 مسقط جدار اذ اهل الجال ويخذ على حدة تحت قدم البواق
 المثلث ودباب ذو كفة من خامس تكمل الصنعة فظهر شبران
 فكما يري في مقسم ليعرف شل الارب المنب اليها ما ياتي ذكره ثم يخذ
 تحت هذا الدباب حوض لينصب عليه من كفات من الماء
 فيرشب الي حوض البواق ثم يخذ من خامس من اناء بغير راس
 به الكفة المقص امام الدستور ويخذ فيه ثقب كما صدر في الشكل
 الاول للرم وثنقب في عظمه ما ثقب ويوصل من هذا الثقب
 وثنقب اسفل حوض الدردلاب بانزوب لوق من الجانب الذي
 نصب على كفة الدردلاب وياتي ذكره ثم ثقب ايضا عظمه في صدر
 ويخذ عليه انزوب دقيق يرتفع الى سطح الدكة ويهبط في حيط
 الى يوان الى كفة مصبف من بين اول بوق ويخذ على طرف
 به الانزوب من زمر كما تقدم في الشكل الاول ثم يخذ في ثقب
 اسفل حوض الكفة انزوب تمة ويصيب على كفات الدردلاب وياتي ذكره
 الكفة بما يقع اليها من ماء البركة في من ساحة واسحق ماطو
 وهو الخراج اسماوات جيبا فحينئذ ينفذ الكفات الى راس

ويخرج الى الخارج وندس في داخل البيت فمدل يذاب
 من طراز صوب الى فوق في الشمس المشرق على طرف الكفة
 وبنيت الكفة على اليد اليسرى الكفة ويخرج صبح فيها الى الفرض
 فتجد ثمانية ودفنت الكفة من كذا الى الارض وخرج الماس
 حوض الكفة في الانبوب من كسفة الى كفة الدولاب ويخرج
 لما من الكفة الى الفرض ودفن الماس في الانبوب من قبل
 القدر الى يدن على القبة وينفذ الى بركة مخرج الى جانب القبة
 وافتت اللان الوسايط لمحرك لا يري اصباب من ديز من ذلك في محرك
 وادخل في كسفة مستطحة كل شريطة دلي حلاية وفتح عند هذا
 من الكسفة فينب ويترك ليعبر المسطرة وطول نخون شريطة
 ويضع طرفها كالحلة ويدخل فيه رزء والرن في شبيبة بنيت
 من الارض ارتفاع محور الدولاب ثم شبيبة المسطرة من ذلك طرفها
 في كسفة ويرسل من هذا القبة وطرف الشريطة الكسفة المسطرة
 في كسفة من يد المسطرة او ارتفاع من الارض ارتفاع محور الدولاب
 بران في اللان ويد الشفص اقل من الشريطة الكسفة على بين
 المسطرة ولو كس طرف المسطرة يستني الى اسفل لمحرك الشفص
 صا من ان فوق ودر كس طرف المسطرة من الشبيبة الذي كسفة
 طرف المسطرة الى كسفة ودر است الشفص فيخرج بازاء المسطرة
 مسطرة على حط كسفة من محور الدولاب شريطة المسطرة طرفها
 اصباب في محورها وينبغي الطرف الآخر على طرف المسطرة
 وبنيت في محورها فان طرف الشفص كس طرف المسطرة ويرسل

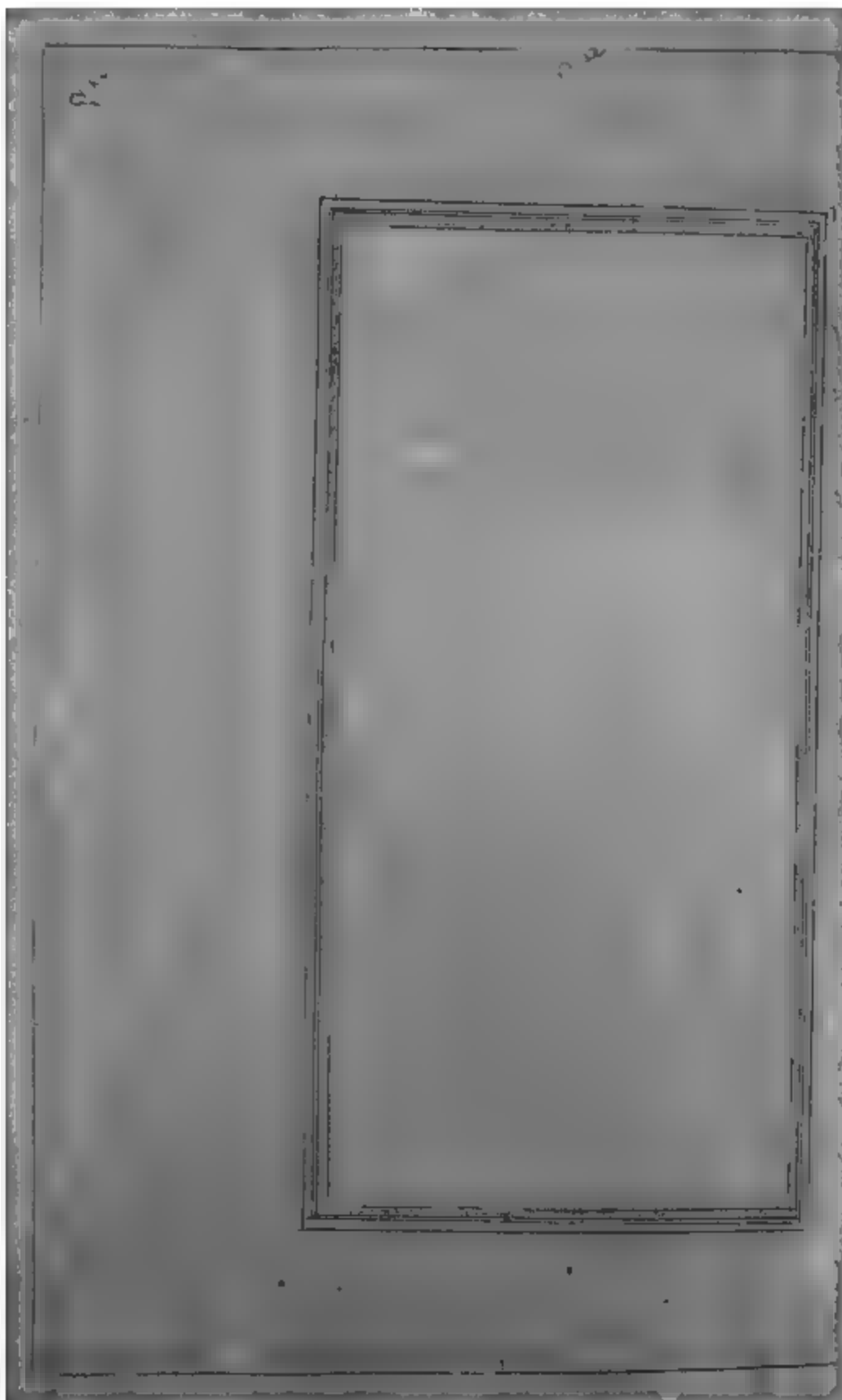
٢٢

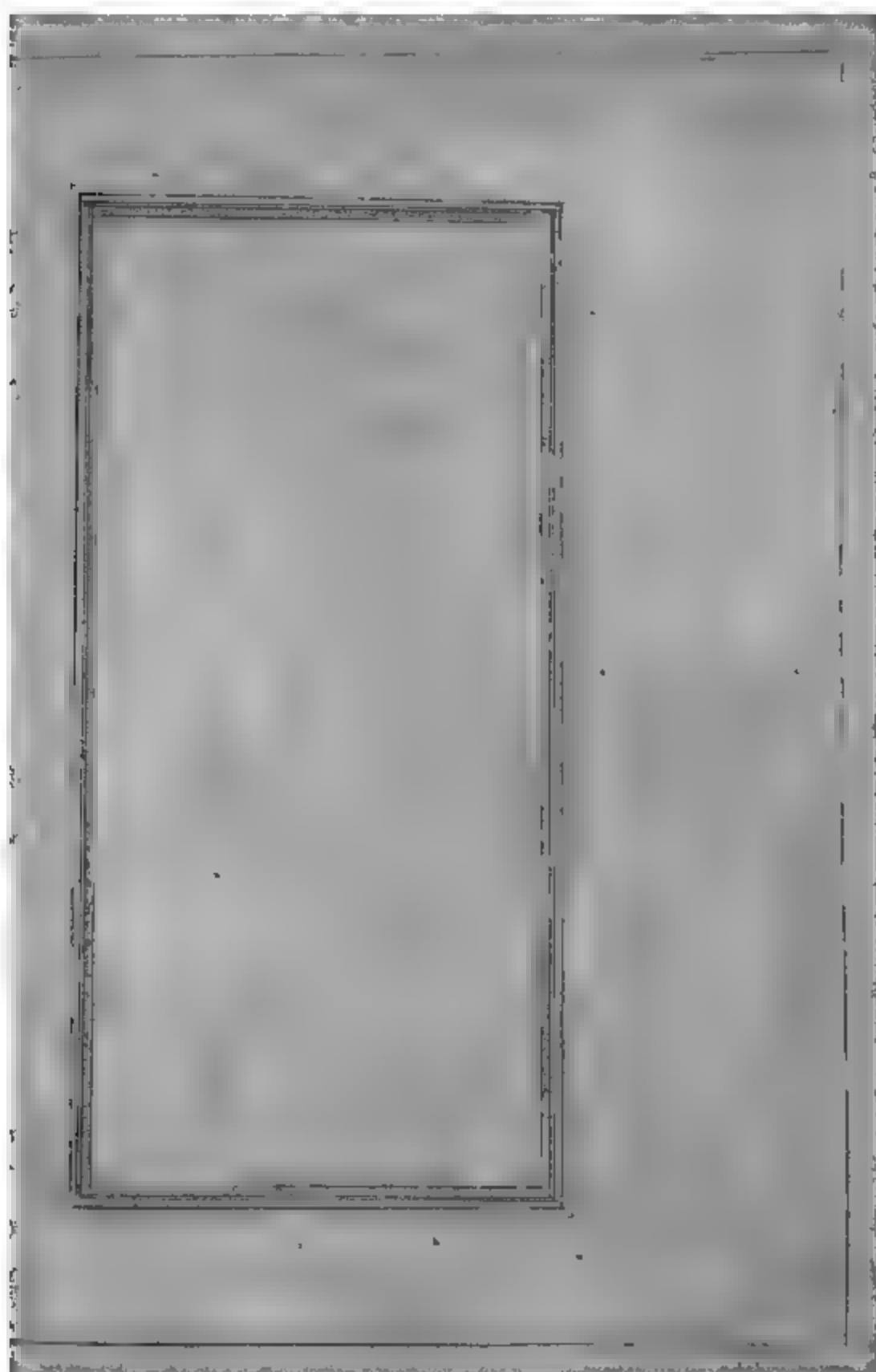
إلى أسفل ثم من شبر وفيه قنطرة ثم حذو على المحور ينفذ من مطر
 بعد من الشظية شظيان ويصق اطرافها على محور على سمت اليمين
 والذي يقع على طرف من مطر فتنو اطراف شظيات شظيان
 شظيان متقاربان فينصف وقع الصولجان على طبل لمر من ديرة
 وكذا وقع صبح وكذا وقع تحت كل بين ايري الطبايرين
 والصن جين ويكب من تحت الشظيان المكن وهذا على سن ذكيب
 ويعتقم ان طبل مخرنوب نجيب ان يكون محور الطبل مخرنوب ايضا
 وصود يري الطبايرين وزد لها ليس على خط مستقيم من الرجلين
 الكاس على مخرنوب ينفذ في حال ومن صورت طبل واحد في كل الكفة



عليها او صرخ لمحوه و تسمية الدواب و عليها و على شطها مت
على راحه و على من م و حوض الدواب و على ح و في انبوب متصل
بغير الدواب و على الزمير و على الشريطه على من يد اطلب
س من طرفه متصل بطرف مسطر عليها و على الطرف الاخر
من مسطره في رزه ثابتة في ركن ثابت كمن الموانع على
من بيت الناحية و عليها في وان اسنارها و يخرج الى من
المطمان من الكسور و على سب و الا يخرج من بطرقة الى
الكهنة و في الخوض و عليها في و الكهنة في المخرج من القسبة و بين
و الشفخ من نظام الصور على اس الا زيز ليسير سب مسطرا
مضاه به على حتى يجدي اصبه راسس اول شدة فاما من من
النار سب و كنت قد ان الجاهات الزاجية يستة اقطاط
من آده ولكن احمر نضج سب مستبين في الهات من اعمدة عقدة
ما ينظم في اول الليل و على بله است و و على القاطر و في كملت حله
حر ادفع اسنود فانه زفقت شفرة من كدة فسقطت من مفاتيح
بها تيب على رة فبشع موهنا و محمد بن ميرة اسبط و مع جل سبه
نوس متفرع على كذبي و على سبه و الكهنة موهنة و لوطات الكهنة
بهد و به يخرج و يقع الى الكهنة من و ذوا كذبي ان نوبس استخرج
في اعلا او على سب الى خارج حوض الكهنة و جري الماء على الارض الى
البركة و عند وقوع الكهنة على سب النوس تسمى الكهنة و جميع بيت ما
ينها من الماء الى حوضها و يخرج في انبوب متصل بالخوض على ك
و انصب على كاهن دواب ل فدار بالعمود و الشط بالثالث استخرج

عليه بيوت من الطلح فاصح ما زلت ويجمع اليه الى حوض من
 دعيح دنيه في نوبت من كل سنة الى قدر الزمر ويجمع في كس
 طرقت المطر عليه من الامطر والهمز الكاين منها فيدخ في انوبس
 الى حق الزمر ويسبح جبر ويطبق ان الزمر من البهات ووفعنا
 ذلك فاكمن ولا حاجة اليه في حركات باقى ايدي الطباين ايصاح
 وذكرا وعلها على وضع ما قدم في يد وحق على حورس الشكايه
 والملا من طراصل الامين ويخدم ارباب المطر من وقوع الى
 على كذا من اللولاب ثم يفتت حركاتهم وصوت البهات حتى يتكامل
 ينصب الي الكه في من سعة اخرون ويجري الامر على ما تقدم
 يتكامل اما عشرة سنة عند منيب الشمس فيخرج الى ناله الى
 الخابية ويجمع لشخص الى اول ال زيزوي الكرت الى الغير
 الى الماين ومن الصا على لموروي يري الكسبر الى اول
 الجري ويشغل القليل فالجاست عند ذلك صلح بالضر وكما
 الخلف جاذ فاما من من الما سعة فليق ابا زيزوي كره جندم
 راب الزيزوي ذلك حتى يكمل ثمان عشرة وبع اوضع معبر
 داخل لحيه دون الريح والكسور وتقول ان هذا الذي يخدم
 العن منسية ويخرج الى جاذ منفيها كثر ما ينصب في كفه
 ويكره الكه لظول من جدم ارباب النوبة وذلك ما ارادت
 ايصاح جدي ومن صورة ما ذكره من المتخ في ايت واهت
 فكان اسد برفان ساعات مستوية على ما هو اصل شابه
 وهو لظس جمار عليه فرمت والاهل الموقر الصواب عليه



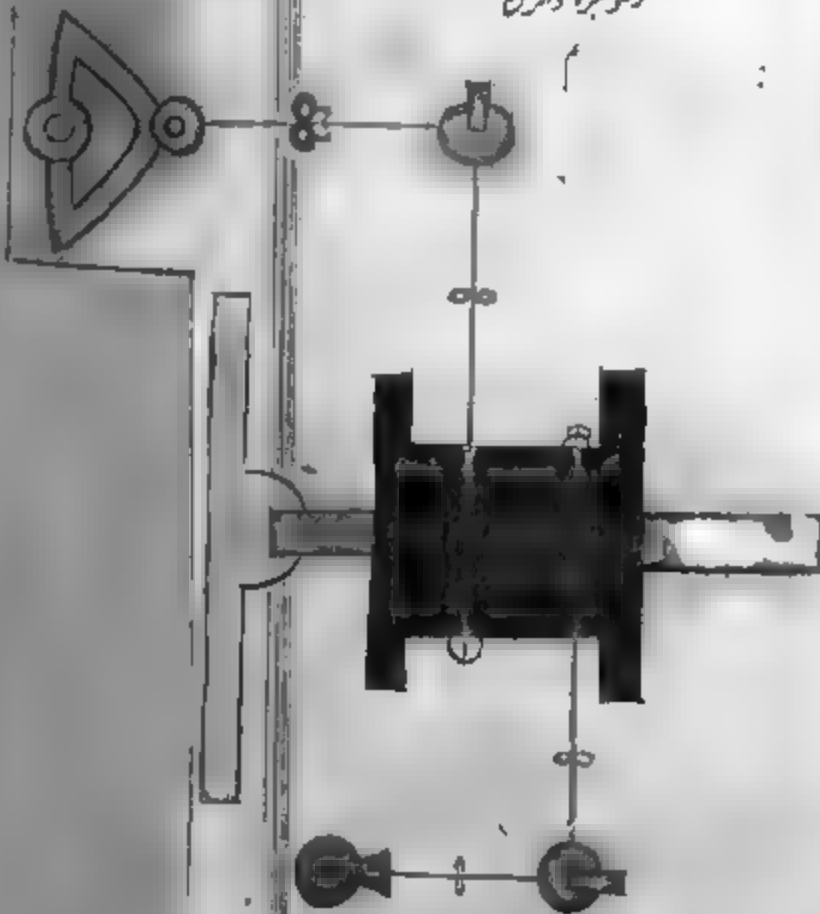


۲۵
 الشبان والنصر ونبه جند قلع من الشب ويطرق بتي يصير
 رده فامند كمشكلا بشكل الزورق ثم يرمع على حب شبة كعب
 ما بين ويطبق به ويوش ويطبق على كوشه صبيحة مودة ورمض
 من رده وقيام على كوشه صبيحة من ارضه ان طبق الكون ونبه
 صبيحة اخري من حذ صطل من ارضه ان عطاء وكن طول
 الزورق ثلثه اشارة سعة سوطه وسطه وسو شبر وثلثه
 ولكن بعد ما بين الصبيح القاتين في كوشه وصد ونبه اطل بصبر
 وسط الزورق حوضا واحدا مريعا مثل في مثل ثم تحدي اطل واد
 الحوض شبر ونبه الصند ونبه الحوض ويطبق على زورق
 في عطاء وهذا سفل الزورق على كل زاوية صبيحة من ارضه شكل صفت
 مريج بصبر داخل راس الحوض متنا ورمض على كل زاوية دون
 الزورق ثمانية مثل الشكل في وسطه انجب منتصب طول
 طول صبيح ويطبق من الزورق ويطبق ان يرب ويوش ونبه
 على صدر الزورق حوضا ومنتصب على نصف وادس حوضا في فوق
 ووطفا على طرسي الزورق ليعلى ثمانية ربع عليها النبة
 ثم ب روض صدر الزورق ومنتصب انب اوق ورجع ونبه حوض
 شبة الثاني ورجع بالاتي دكن من ظاهر الصريح ثم حذ اربع شبة
 بمحيط كل اسطوانة ثلثه اشارة وخطها عطاء الابام
 ونبه في طرسي كل اسطوانة قطعة من نرب ليدخل في
 حوض ونبه ويطبق بحال ونبه على ان يرب

بوب قاصرة مدی اردی بصیر الی سطر نه نصف علی اقل
 و قد من الصغر بوب علی الطرف الی علی ما یجب راس سطر
 نه ذکر صغر سطر دینی و سطر اسطر انکره محنة بحین ذکره که اعلی
 کل سطر نه ثم تجد من داخل حشره و علی اعلی الحوض مکة کا بقية
 سطر یسیر یسیر برده مدی الی سطر نه ربع قطر مربع است کل
 مدی سطر طبق تقویت الی داخل برده یا محرجه مدی الی سطر نه
 است کل الی ارجاع شده دینی اسفل کل رجل بقی بر مدی
 ذکر راس سطر نه و تجد من اعلی الصغر جذبه محرجه
 مدی الصغر داخل اسطر نه بقی سطر نه ربع الی سطر نه بقی
 بر مدی بر مدی دینی حشره الصغر نه بقی من اسطر نه
 لطیف بقی بقی علی الصغر حشره ربع صغیر کل صغیر علی نه بقی
 و بقی بقی الی بعض علی زوایا فایز بر مدی من کل صغیر حشره
 بر مدی نه بقی الی بقی سطر نه بقی سطر نه ربع الی سطر نه ربع
 ثم تجد الثقبان من الشبه بقی دینی سطر نه بقی بقی بقی
 و من حشره ربع اصابع صغر نه سطر نه بقی بقی بقی
 کاسه ذکره حشره ج کالانوب و احد طرفه منفتح مدی الی سطر
 بقی من شده و ثم بقی الی انوب بر صغر الی سطر نه بقی
 بر حشره سطر نه بقی ربع اصابع ثم حشره بوب الی حشره
 سطر نه و احد طرفه بقی بقی بقی حشره حشره حشره
 حشره سطر نه و احد طرفه بقی بقی بقی حشره حشره حشره
 حشره سطر نه بقی بقی بقی بقی بقی بقی بقی بقی بقی



ويعبر المثلث الآخر المخطط على هذا الكبير وتحد كرج من الصغر
المصنوع صمد درهما عشرين درهما وثني على قعرها وبعث على
في الكشب ويصنع طرفاه كصفت هذه لتدور السكرة ولا يباس
نصف الحقة ويشد طرف المثلث المثلث على الكبير الصغرة
التي تسمى عند اجتماع طرفي الحور ومود وسط نصف الحقة يحيط
بصفت الكرة وفيه صرور الانبوب
ومو كبرة والرن



كانت كبرة الكبرة ثم يستر الكبرة الشك من داخل الكبة صغير
 ويخرج خطا الشاة والكبرة في شبتين من هذه الصفة وحينئذ
 يوضع الطرح على سطح الى من طرفه ويكتب الكبة على الصنفين
 مثل الكرة الى وسط الطرح ووجهها يستر في انفس الكبرة
 ويرى الشاة حتى يرى خط الكرة فحينئذ يوضع الخط في
 السرة وخط المحور في شبت المتقن على صنفين انفسه
 وسار كس من سر بر خارجا من اول خطه والى داخل الى
 الطرح جاري من الشاة المتعد الى جانب مركزه وكلما نزل الطرح جاري
 الكبرة وابتدأت الكبرة والحرر الكاتب فيدراس من العلم
 في طرف السرة فخطه خمس عندا من الطرح جاري فيشيل ان ينقص
 ثم يقسم من الخط من الكون خمسة عشر شاة الطرح جاري
 درج واصل والى كس من طرف السلة المتعد بالطر جاري من
 خط الكبة ورفع بها الطرح جاري ليعرف من فيه من الكون
 جاك على سطح الا وقد ارتفع الكون في الطرح جاري وترت الشاة وعا
 تم الكبة الى اول خطه الكون ثم يوضع طرف المحور الذي عليه
 الشبان في شبي العصفورين والخط من ملوح بالراسم ووجه الكون
 الى قدم ومنظم الشاة في وسط الشبان وعند وجهه على الصنفين
 يرفع راسه الى شاة طرف شفة السيف على صدره لباري
 لان الشبان ملقت الى خلفه ومع فاه او سح ما يمكن وكسر من
 لينة يوضع طرف السلة المتعد بالطر جاري الصنفين
 الكبة وسيلاب يوضع الكلب من طرف الشبان واتخذ على طرف

الفرجات طاف جاسقرة بين السلسلة على الخروج عن اليد
وودع في فم الثبان بندة ووزنها ثلثون درهما ثلثين وواحدة
مونا واثني السلسلة على حصى ودرنت الطرحا من غير الخوض في
تقبات بين السلسلة من الخروج من خبيصة حتى يقارب راسه
صدره وودع في فم السلسلة على المرأة وكحف راس الثبان فيحف
طرحا وودع حتى يغير شفتة على صدر البازي والطرحا على
سطح لافانغ غير السلسلة في عمل البازي واما مكانه في
من الصدر وكيفية عمل ميزان الحرج بندة وخرج في كيس بازي
دون الكل واما ان تعد راس بزو وودع في حفرة وفضل ثلثه
او على وشي من راس السلسلة يخرج من بندة ووزنها ثلثون
درهما وودع من راسه ووشا في راسه لطيفة وودع في كفة
البازي تقبان متجان وودع في حفرة وواضحة فاني في
رأس من الصدر يخرج في موضع راس البازي حفرة في فم
الكرة وودع بين راسه وواضحة مقفلة وودع في فم
ومن يميل البازي فيها من متجان ثم عد على سمت مخرج
راس البازي من داخل الصدر ميزان مذهب من مخرج الصدر
في راس البازي وودع في حفرة البازي وودع في فم راس
البحر في السلسلة بسهولة وولكن قايم لمحت ثم عد على وسط
في السلسلة خط على اذن واما ان يعلم على وسط ميزان
علامه وودع بندة وودع على جنب الميزان علامتان بعد
من قطر السلسلة وودع بها من الجانب الآخر من راسها

ثم يحرق في جيب ايزاب على بعد ثمانية عشر روق ثم يعلق
 من اعلى الجيب الى ارض وبعده كل حرق ايزاب من شجرة
 لكن ثم تجد شجرة من حديد او نحاس وتثبت في اصل ذنبها
 ويعلق راس ايزاب خلفه ويحرق من في ثقب الشجرة نحو راس
 من الشجرة في الحرقين الثاني من ايزاب مما يلي راس
 البازي لئلا يهرب من طرف المحرقة ايزاب فيلقطه على جيب ايزاب
 سهل راسها وقد وضع في راس ايزاب نذرة فانها تخرج الى
 ان يمينها الشجرة عن الزوال الى راس البازي ووجهه من
 الشجرة الى سهل تترك الشجرة على المحرقة ايزاب راسها من
 من ايزاب وتخرج من البندقة الى راس البازي ثم يعلق شجرة
 اخرى ويوضع في موضع الاسدين كوضع الشجرة الاولى على جيب
 ايزاب ويحرق طرفها نحو راسها في راس من الشجرة ثقب
 ويكون على محور الشجرة اه دلي او على راسها وعلى حلقه ذنبها
 وعلى راسها متخفف على راسها وذنبها مرتفع على راسها
 وذنبها الثاني على راسها وذنبها مرتفع عن ارض ايزاب
 وذنبها متخفف وذنبها راسها في ثقب راس شجرة وذنبها
 سبعة ويشد في حلقه راس ذنب سبعة وذنبها طرفا السبعين
 في تحت ايزاب ويوصل احداهما بالآخر الى حلقه بطرية فلينزل
 الحلقه الى سهل لا ترتفع الشجرة الا من ارض ايزاب
 وتزلزل الى نية الى ارض ايزاب وذنبها تترك الحلقه
 وتزلزل الشجرة الى ارض ايزاب وارقت الشجرة

محل الشجرة على ارضها

من ارض الميزاب ولو وضع في اول الميزاب نبتة لندرجت
 الى ان يمتلئ الشجرة الاولى ثم لو وضع اخرى لو نبتت الى جانب
 الاول ثم اخرى لو نبتت الى جانب الثانية فكذلك حتى يملأ
 البادق ثم لو جذبت الحلقة الى اسفل لتزلت الشجرة الثانية
 النبتة الاولى قرب من النبتة الثانية ولا تغط الشجرة الاولى
 من السبلة الاولى وتخرجت الى راس البادق وتخرج
 البادق في الميزاب معلقة بالشجرة الثانية ولو تركت الحلقة
 لتزلت الشجرة الاولى وارتفعت الثانية من البادق وتخرج
 حج البادق تضارعت النبتة الثانية مرض الاول وكذلك
 يجري الامر في كل جذبة يذهب الحلقة ومن صورت الميزاب

والشجرات والبادق في الميزاب مجتمعة

تعد من اول الميزاب ميزاب

بمداليها التي يخرج

ليح هذا الميزاب

خ

ع

ن

و

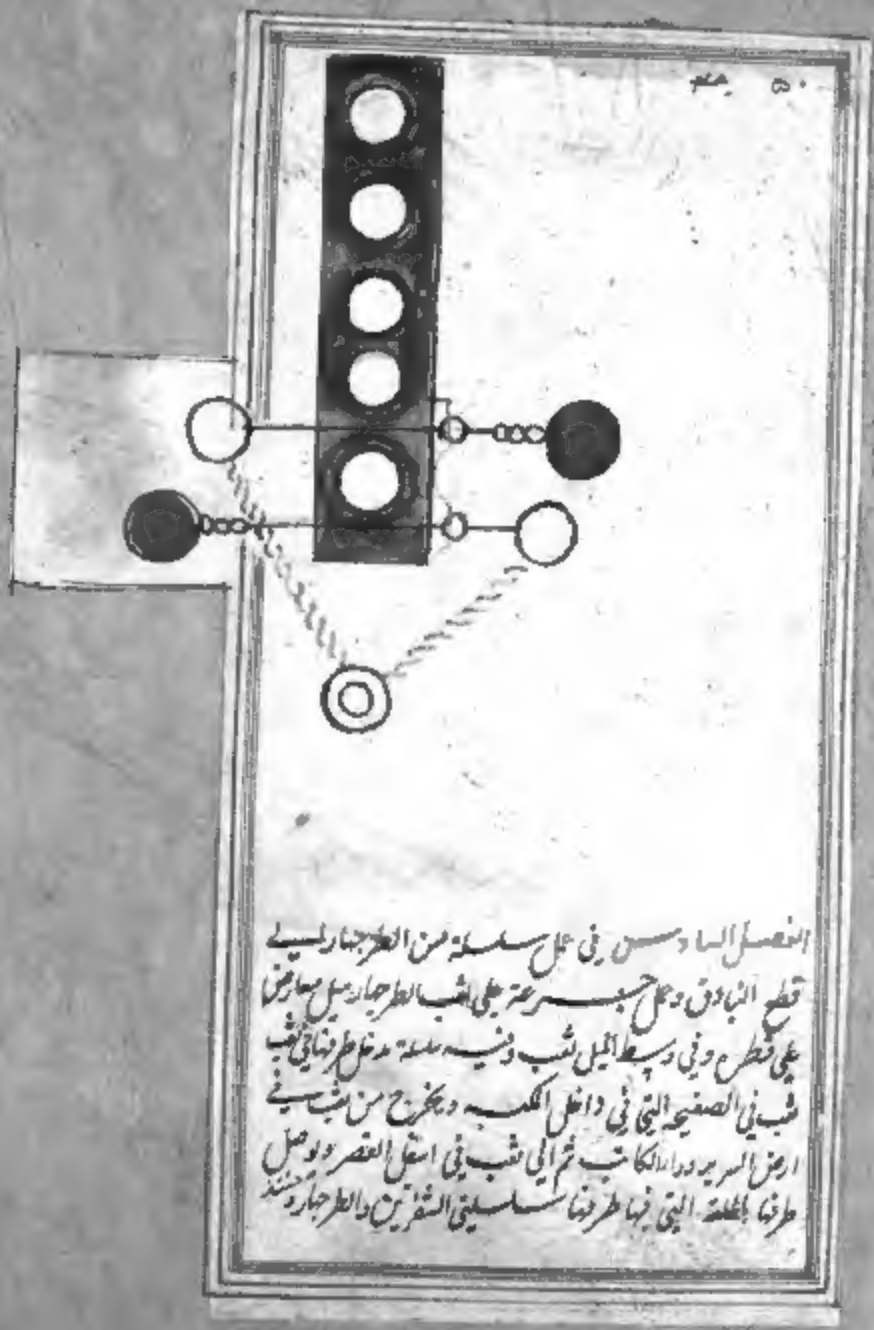
ي

ز

ح

ط

ق



انفصل السادس في عمل سلسلة من العطر جبار لي
 قطع البناء في عمل حجرة على شب العطر جبار لي
 على قطر وفي وسط الليل شب وفيه مدخل طرفي في شب
 شب في الصفيحة التي في داخل الكعبه ويخرج من شب في
 ارض السريد وادالكاتب ثم الى شب في اسفل العطر ووصل
 طرفه بالخط التي فيها طرفنا سلسلتي الشفرين والعطر جبار و

باب في ارض الزبدق السلسلة قد جعلت المقلة الى غاية
 وخطها وبيس في السلسلة استر لها البنية ثم تحجره وبنية
 الشب وركب على شب الطرجار وبيس بشبي من شمس وبيس
 بأكه ارتفاع او بطرجار معسبر حتى يصح بيانه يتوسخ الحزن والكره
 بحالة في اجنسه والسكسل مستخدم لم يخرج جميع طاسرة فالزبدق
 والكعب والكعبه والكسطين والشبان كوجع الواب الكاتب يكون
 بالوان على ما جرت به العادة وشمس كل شمس تحت نفسه من ذلك
 غير من الواضح الجلي انه سمي صب في حوض الزبدق وصب
 من اقل الشبان حتى يبلغ الى طليم اربع في جوانب الحوض ان
 حيسن القلبي ايضا ميزاب لتو المكان من اليل والطرجار
 على سطحه واكن في ارض الطرجار والسلسلة المقلة بردي الطرجار
 وغاربه من حوض الكعب وطليماب وطرفها متصل برتبه في ظهر
 الشبان وطليماب السلسلة المقلة بواسطة اليل الجار من سطح
 اعلى الطرجار وغاربه من ثقب في ارض السرب وطليماب ومرتفعه
 مع جانب الشبان وبكاسه اليانثب في وسطه اسفل القصر وطرفها
 متصل بالخلعة التي فيها طرخا المسلمين من الشر من عظامه وفي السلسلة
 لا يجذب الخلعة حتى انعتلي الطرجار وبنيا وبي عاذ الطرجار والملي
 مع سطحه الماء وكلان قلم الكاتب وعليه و خارج عن الجاه من اجزاء
 الساحة وقد وضع في الميزاب من ثقب وشمس عشر نذقة والماء
 به غل في ثقب البرعة الى الطرجار والكاتب بالريش راو طلم على
 جزء نحو ويلم المسمى من الشباك جزء من ساحة حتى يبلغ خمسة عشر

والعصر والدم سلسل
 فتر على صليق ربي
 والشبان

